

Inhaltsverzeichnis

| | |
|---|-----|
| <i>Vorwort</i> | IX |
| <i>Tabula gratulatoria</i> | XV |
| <i>Ernst Baltrusch</i> Die konstantinische <i>lex generalis</i> von 321 an die Stadt Köln und die Juden | 1 |
| <i>Bernhard Schimmelpfennig</i> Die Reaktion auf ungarische Invasionen in Rom und Mittelitalien | 17 |
| <i>Gerold Bönnen</i> Rheinische Bischofsstädte und hirsauische Reformklöster (ca. 1070 bis 1150) | 31 |
| <i>Thomas Zotz</i> Die frühen Staufer, Breisach und das Zähringerland | 53 |
| <i>Takeshi Ishikawa</i> Besitz oder Gewährung? Zur richtigen Auslegung der Wendung „mit geliker were“ im Artikel Ldr. II 43 § 1 des Sachsenspiegels | 73 |
| <i>Jürgen Miethke</i> Rituelle Symbolik und Rechtswissenschaft im Kampf zwischen Kaiser und Papst. Friedrich Barbarossa und der Konflikt um die Bedeutung von Ritualen | 91 |
| <i>Reinhard Schneider</i> Bertholdus conversus, mercator claustris de Salem | 127 |
| <i>Winfried Schich</i> Oppida, Kirchenbauten und Fernhandelsstraße zwischen Berlin und Oderberg im 13. Jahrhundert | 143 |

Marie-Luise Heckmann

Ursprungsgedenken und Autonomie. Die Rückbesinnung auf die eigenen Anfänge in stauferzeitlich gegründeten Städten 173

Bernhart Jähnig

Der Entwicklungsstand der Deutschordensherrschaften in Preußen und Livland in der ersten Hälfte des 14. Jahrhunderts 217

Klaus Flink

Ministerialität, Residenzburg und Hofgericht in Kleve. Ein Beitrag (auch) zur Entwicklung des klevischen Hofgerichtes 235

Lukas Clemens

Katastrophenbewältigung im Mittelalter. Zu den Folgemaßnahmen bei Erdbeben 251

Marie-Luise Favreau-Lilie

Venedig und das Reich im 14. Jahrhundert. Die Perspektive der zeitgenössischen venezianischen Geschichtsschreibung 267

Thomas Beddies

Der Glasmaler Jakob Griesinger von Ulm (1407-1491) in Italien 287

Dietrich Kurze

Die *artes mechanicae* im Dekalogtraktat des Brandenburger Bischofs Stephan Bodeker 303

Heidrun Kreuzer, Michael Mathews

Unterwegssein im späten Mittelalter: als Pilger im Heiligen Land und im Michaelsheiligtum auf dem Monte Gargano 323

Dieter Heckmann

Das Wortzinsverzeichnis von Königsberg-Löbenicht von um 1455 367

Matthias Thumser

Organisierte Trauer. Die Aufzeichnungen zur Totenfeier Kurfürst Friedrichs II. von Brandenburg († 1471) 383

- Ludwig Schmugge*
Ein Inquisitor schießt sich ein. Heinrich Institoris, Pfarrer Johannes Molitor und die tägliche Kommunion in Augsburg (1480-82) 401
- Lorenz Friedrich Beck*
Handwerk und Hof in Brandenburg und Meissen-Sachsen vom 14. bis ins 17. Jahrhundert im Vergleich. Ein Exposé 419
- Nikolas Jaspert*
Ein Leben in der Fremde. Deutsche Handwerker und Kaufleute im Barcelona des 15. Jahrhunderts 435
- Matthias Krüger*
Zur Geschichte der Vatikanischen Bibliothek im 15. Jahrhundert. Spuren deutscher Präsenz im Rom der Frührenaissance 463
- Kurt Wesoly*
„Es gibt hier weder Monopolium noch Zunft...“.
Zum Handwerkswesen im Herzogtum Berg 487
- Martin Kintzinger*
De diversis artibus. Zur Rezeption mittelalterlicher Handwerkskunst bei Lessing 503
- Wilhelm Ernst Winterhager*
Die erste Werbekampagne am Anbruch der Neuzeit.
Zur Ausprägung frühmoderner Werbemethoden in den großen Ablaßaktionen um 1500 – eine historische Skizze 517
- Robert Giel*
„Aus einem christlichen Ehebett gezeugt und geboren...“.
Ein Lehrlingsaufnahmebuch der Cottbuser Leinenweberzunft 533
- Reimer Hansen*
Der „Umschlag“ – ein spätmittelalterlich-frühneuzeitlicher Jahrmarkt im südlichen Ostseeraum 549

| | |
|--|-----|
| <i>Antjekathrin Graßmann</i> Amt oder Korporation? Bemerkungen zum Lübecker Amt der Pferdekäufer | 579 |
| <i>Almut Bues</i> Alltag im Windauer Hafen in der frühen Neuzeit | 595 |
| <i>Klaus Malettke</i> Deutsche protestantische Handwerker in Paris und die französische absolute Monarchie im 17. und 18. Jahrhundert. Einige Anmerkungen | 617 |
| <i>Ilja Mieck</i> Der Aufstieg Berlins zum preußisch-deutschen Finanzplatz | 629 |
| <i>Renate Dürr</i> Pfarrerwahl und Stadtfreiheit. Die Hildesheimer Neustadt im Aufruhr 1729-1730 | 647 |
| <i>Abkürzungsverzeichnis</i> | 669 |
| <i>Schriftenverzeichnis von Knut Schulz</i> | 671 |