

Inhalt

| | |
|-------------------------------------------------------------------|------|
| Tabula gratulatoria | VII |
| <i>Gerhard Taddey und Gerd Tellenbach</i> Zum Geleit | XI |
| Vorwort der Herausgeber | XVII |

HOCH- UND SPÄTMITTELALTER: ZEICHEN DER HERRSCHAFT

| | |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| <i>Hagen Keller</i> Ottonische Herrschersiegel. Beobachtungen und Fragen zu Gestalt und Aussage und zur Funktion im historischen Kontext | 3 |
| <i>Eugen Hillenbrand</i> <i>Ecce sigilli faciem.</i> Das Siegelbild als Mittel politischer Öffentlichkeitsarbeit im 14. Jahrhundert | 53 |
| <i>Wilfried Schöntag</i> Das Reitersiegel als Rechtssymbol und Darstellung ritterlichen Selbstverständnisses. Fahnenlanze, Banner und Schwert auf Reitersiegeln des 12. und 13. Jahrhunderts vor allem südwestdeutscher Adelsfamilien | 79 |
| <i>Harald Drös und Hermann Jakobs</i> Die Zeichen einer neuen Klasse. Zur Typologie der frühen Stadtsiegel | 125 |

SPÄTMITTELALTER UND FRÜHE NEUZEIT: SZENE UND GESTALT

| | |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| <i>Renate Neumüllers-Klauser</i> Schlachten und ihre »memoria« in Bild und Wort | 181 |
| <i>Eike Wolgast</i> Die Klerusdarstellungen in den oberdeutschen Totentänzen und in Holbeins »Bildern des Todes« | 197 |
| <i>Dieter Mertens</i> Oberrheinische Humanisten im Bild. Zum Gelehrtenbildnis um 1500 | 221 |

19. UND 20. JAHRHUNDERT:
STAAT UND GESCHICHTE

Hermann Ehmer

Württembergische Geschichtsbilder. Die württembergische Regenten- und Landesgeschichte im Spiegel der Fresken Gegenbaurs im Neuen Schloß in Stuttgart 251

Michael Klein

Ein Band mit historisierend-romantischen Ansichten aus Baden und seine Folgen. Der Lexikograph Eugen Hugo Theodor Huhn (1818–1877) im Konflikt mit der Regierung des Großherzogtums 277

Volker Sellin

Maskierung und Demaskierung. Kriegskarikaturen des *Simplicissimus* in der Weimarer Republik als Quellen der Mentalitätsgeschichte 301

Herwig John

Als staatliches Hoheitszeichen jedem Badener vertraut. Die Bemühungen um das Wappen der Republik Baden 319

Friedrich P. Kahlenberg

Das Bild Frankreichs in Spielfilmen der Ära Adenauer in der Bundesrepublik Deutschland 345

PRO MEMORIA

Johann Michael Fritz

Versiegende Quellen. Der unbemerkte Untergang kirchlicher Denkmäler . . 361

Bibliographie Hansmartin Schwarzmaier (*Bernd Müller-Herkert*) 375

Abbildungsnachweis 387