

Table

I. Nouvelle cordée pour le mont Analogue 13

La mise en scène	15
La disposition et son dispositif	19
Le dehors et le dedans	23
Maintenir la différence des côtés réversibles ; un exemple	26
Les êtres et la maison	28

Feuillure 1

Rapport à Heidegger	31
-------------------------------	----

II. Les faits 39

Sensation et comparaison	41
Y a-t-il du fait poétique ?	42
La triade	43
L'hendiadyn divin du pluriel	44
De la langue comme grande chose	47
La semblance ou « le culte des images »	49
Le symbole, un moment repris en compte avec Baudelaire	50
Du beau-comme et du désir	52

Feuille 2

Kafka et la figure	55
Le rapport à la figure (<i>Gleichnis</i>) selon Kafka	56

III. De la figure aux figures 61

Le général	63
Amphibologie	66
Premier exemple : du fleuve	67
Deuxième exemple : de l'hyperbate ; ou de Claudel avec l'hyperbate	67
Terminologie d'une poétique poétique	70
Booz réveillé	72
Rhétorique généralisée	75
Tropologie	78
Comparons !	84

Feuille 3

Il y a comme et comme	88
---------------------------------	----

IV. L'être-comme 95

« La métaphore vive »	97
Le regard du voir-comme	98
De l'usage de <i>ou</i> ... ou de la bienveillance	99
Ubiquité du comme	104
La terre est belle comme...	105
<i>Clarum per obscurius</i>	109
De l'ambivalence	111
Remarques sur l'analogie	114
Difficulté du chiffrage	116

La relation, ou <i>mimêsis</i>	117
Analogie et mimêsis	123
Théorème de Thalès, ou : du seuil de l'immensité	127
Paramètres	128
L'abîme de <i>la Nouvelle Héloïse</i>	130
Le retour du génitif	132
Les types	135
Renversement (métalepse ?)	137
Renversement 2, ou sauve-qui-peut	138
Il y a abandon	139
La Bonne Nouvelle	140
Le type et l'institution, ou de la majuscule	141

Feuille 4

La poésie n'est pas seule ; ou : privation et com- paraison	142
--	-----

Mimer	143
Recherche des voisins	146
« Nul n'entre ici s'il n'est géomètre »	147
<i>La ronde des arts : sculpture et peinture et musique et poésie</i>	152

V. *La traversée du Léthé* 153

Le sujet et la loi, ou loi d'exception	155
Le contentieux	157
<i>Justesse et justice ou du point de vue</i>	159
Le scalaire	160
La traversée du Léthé	161

Feuille 5

Passage Escher	164
--------------------------	-----

<i>VI. La fin de la poésie</i>	167
« L'issue est et n'est pas l'issue »	169
La fin (le tout et les parties)	170
Force et poésie	174
Le sujet lyrique	176
Le rapprochement	178
Trame du poème du chas et du chameau	182