

TABLE

<i>Preliminaires</i>	9
0. Aspects de l'aphorisme surréaliste	11
1. Question de terminologie : la chasse au furet	14
2. Caractéristiques de l'aphorisme	15
3. « Je vois l'... caché dans la forêt »	18
 <i>Notes des préliminaires</i>	 20
 <i>Chapitre premier. - L'APHORISME EN REVUE,</i> <i>REVUE DES APHORISMES</i>	 25
1. L'aphorisme polémique	27
1.1. Formule, slogans, pointes : la bataille de la phrase	28
A. L'émergence du sujet et du nom	28
B. Le choix des armes	32
a. Les réponses à la presse	33
b. Détournements de textes et prélèvements épistolaires	34
c. Dialogue à usage interne	36
C. Fonction sociologique de la sentence polémique	38
D. Des modèles d'F.M.R.I.T.	40
a. L'universel reportage	41
b. La publicité	43
c. Le triomphe de l'actualité	45
1.2. L'aphorisme introverti	46
A. Résurgence des modèles philosophiques et moraux : les pensées de Picabia	47
B. La polémique portée dans la langue	51
2. L'aphorisme marginal et didactique	63
2.1 L'aphorisme solitaire	63
2.2 Citations et pseudo-citations	66

A. Exergues et citations	66
B. Les citations dans les récits de rêves et les textes automatiques	69
2.3 Des textes aphoristiques aux notes	76
a. Francis Ponge	80
b. René Char	81
<i>Notes du premier chapitre</i>	85
 <i>Chapitre II. LE JEU TOUCHANT</i>	93
0. Champ d'observation	95
1. « Les vers du démon »	97
1.1. « L'esprit qui vole »	97
1.2. ...dénonce l'usure de la langue	99
1.3. Une tradition marginale	109
2. « La poésie joue son jeu » (Leiris)	116
2.1. La réhabilitation du jeu	116
2.2. Intertextualité et collage	119
3. Un cas exemplaire : Les <i>Cent cinquante deux</i> <i>proverbes mis au goût du jour</i>	126
3.1. La critique par l'exemple	128
A. Critique de la Sagesse des Nations	128
B. Critique de la redondance et de l'autotélélicité	129
C. Critique de l'injonction normative	130
D. Critique métalinguistique	130
E. Critique de l'énonciation proverbiale	131
F. Les modèles offerts au détournement	133
3.2. Procédés de démarquage et de transformation	134
A. Négation	135
B. Substitution lexicale	135
C. Amalgame de plusieurs formules	136
D. Glissements progressifs du signifiant	137
 <i>Notes du chapitre II</i>	141
 <i>Annexe : 152 proverbes et quelques hypotextes</i>	145

<i>Chapitre III. – L'UN DANS L'AUTRE</i>	155
1. <i>L'un dans l'autre ou le triomphe de l'analogie</i>	157
2. Manipulations linguistiques : « Une entreprise de grande envergure portant sur le langage ».....	165
2.1. « La faim du Mot ».....	166
2.2. Linguistiques et empiriques.....	171
2.3. Les énoncés métalinguistiques.....	173
2.4. La différenciation.....	179
3. La rêverie cratylienne.....	182
3.1. La prééminence du visuel.....	182
3.2. Le mot magique.....	183
3.3. Les rites de dispersion.....	186
A. Les paragrammes.....	187
B. Les anagrammes.....	188
C. La description du signifiant graphique.....	188
D. La description de l'articulation phonique.....	189
E. L'épellation lexicalisée.....	189
F. L'à-peu-près systématique.....	189
G. Holorime, allographe et métanalyse.....	189
3.4. La bonne volonté du sens.....	190
A. Parenté étymologique.....	191
B. Fausse étymologie.....	192
C. Connotation et figures.....	192
3.5. Les mythes personnels.....	195
A. Une réserve thématique.....	195
B. Un fonctionnement emblématique.....	198
3.6. « L'Un dans la multiplicité du Tout ».....	199
<i>Notes du chapitre III</i>	208
<i>Conclusion</i>	213
<i>Notes de la conclusion</i>	222
<i>Bibliographie</i>	225
<i>Index des noms d'auteurs</i>	237
<i>Index des noms de revues</i>	243
<i>Table des matières</i>	245