

Table des matières

AVANT-PROPOS	7
Première partie : La description du texte littéraire	9
I. CHAMPS THÉORIQUES	11
1. Poétique <i>par Freddy Decreus, Fernand Hallyn, Anne-Marie Musschoot et Bruno Tritsmans</i>	11
2. Rhétorique <i>par Jean-Marie Klinkenberg</i>	29
3. Sémiotique <i>par Jacques Geninasca</i>	48
4. Pragmatique <i>par Fernand Hallyn</i>	65
5. Ouvertures sur les autres arts <i>par Karel Boullart</i>	72
II. PARCOURS SÉLECTIFS	85
6. Stylistique <i>par Maurice Delcroix</i>	85
7. Thématique <i>par Wilfried Smekens</i>	96
8. Intertextualité <i>par Léon Somville</i>	113
9. Statistique <i>par Christian Delcourt</i>	132
III. ASPECTS GÉNÉRIQUES	148
10. Les genres littéraires <i>par Jean-Michel Caluwé</i>	148
11. Prosodie <i>par Paul Delbouille</i>	155
12. Narratologie <i>par Christian Angelet et Jan Herman</i>	168
13. Aspects du paratexte <i>par Fernand Hallyn et Georges Jacques</i>	202

Deuxième partie : L'inscription du texte littéraire	217
IV. LE TEXTE ET L'HISTOIRE	219
14. L'établissement du texte par <i>Paul Delbouille</i>	219
15. Histoire littéraire et littérature comparée par <i>Jean-Claude Polet</i>	228
16. Littérature et histoire des idées par <i>Fernand Hallyn</i> ...	241
17. Littérature et histoire des mentalités par <i>Paul Pelckmans</i>	253
V. L'INDIVIDUEL ET LE SOCIAL	266
18. Psychocritique par <i>Ginette Michaux et François Pire</i> ..	266
19. Sociocritique par <i>Jacques Dubois et Raymond Mahieu</i> .	288
VI. LA LECTURE	314
20. De l'herméneutique à la déconstruction par <i>Fernand Hallyn et Franc Schuerewegen</i>	314
21. Théories de la réception par <i>Franc Schuerewegen</i>	323
22. Sémiologie de la lecture par <i>Michel Otten</i>	340
BIBLIOGRAPHIE	351
INDEX	385