

SOMMAIRE

INTRODUCTION	7
CHAPITRE I — LES PASTORALES DE L'AGE D'OR : UN THÈME MAJEUR ET SES VARIATIONS EN TONS MINEURS	11
1 — Un thème interprété sur tous les modes	11
2 — L'Age d'Or : mythe ou réalité ?	15
3 — Le débat esthétique sur la poésie pas- torale, l'églogue et l'idylle	25
4 — Le <i>Satya yuga</i> oriental désocculté en Occident	35
5 — Age d'Or et perspective métaphysique de l'Histoire : la révolution comme éternel retour à l'issue d'un cycle	43
CHAPITRE II — LES FONCTIONS IDÉOLOGIQUES DE L'AGE D'OR DANS LA LITTÉ- RATURE FRANÇAISE DU 18 ^e SIÈ- CLE	51
1 — Le lieu géométrique de toutes les espé- rances du siècle	51
2 — L'Age d'Or et la tradition chrétienne : étai ou mine ?	53
3 — Age d'Or, frugalité ou opulence ? ...	56
4 — Age d'Or, exotisme et érotisme	57

CHAPITRE III —TABLEAUTINS ET CARTOUCHES DE L'AGE D'OR	63
1 — Deux conceptions différentes du Premier Age du Monde : hiérarchie orientale, anarchie occidentale	63
2 — A chacun son Age d'Or ?	65
3 — L'Age d'Or, pour quoi faire ?	68
4 — Age d'Or et Utopie	84
5 — Age d'Or et « Douce médiocrité » ..	87
CONCLUSION	93