

Inhalt

0. El sueño de la razón produce monstruos:
Der Schlaf der Vernunft gebiert Ungeheuer. S. 1
1. Subjektivität als Einbruch in die christliche Kosmologie:
Spanische Inquisitoren der Frühen Neuzeit. S. 4
1. 1. *Horizonte kultureller Alterität und sentimentalische
Sichten auf mittelalterliche Endlichkeitsannahmen.* S. 4
1. 2. *Paradigmen einer Epochenklitterung: Die Entstehung
eines historiographischen Tabus.* S. 17
1. 3. *Horizonte kultureller Alterität und ihre Verengung
auf mittelalterliche Endlichkeitsannahmen.* S. 39
2. Schiffbrüche als Emblem neuzeitlicher Subjektivität:
Spanische Kolonialchroniken des 16. Jahrhunderts. S. 56
2. 1. *Neue alte Welt und der marginale Ort einer
neuen Welt.* S. 56
2. 2. *Die Entstehung neuzeitlicher Subjektivität und die
Unwahrscheinlichkeit eines mentalitätsgeschichtlichen
Bruchs.* S. 83
3. Subjektivität als Pyrrhussieg: *Novelas sentimentales*
des 15. und des frühen 16. Jahrhunderts. S. 88
3. 1. *Herbst des Mittelalters als Epochenmetapher und
und Aspekte einer historiographischen Ausgrenzung.* S. 88
3. 2. *Abschied von mittelalterlichen Interaktionshorizonten
und Kommunikation als Totgeburt.* S. 104
4. Phönix aus der Asche als Emblem neuzeitlicher Subjektivität
und die Unwahrscheinlichkeit einer Triumphgeschichte:
Spanische Schäferromane des späten 16. und des frühen
17. Jahrhunderts. S. 138
4. 1. *Publikumsfaszinationen des späten 16. Jahrhunderts
und Paradigmen prekärer Kontinuitätsstiftung.* S. 138

4. 2.	<i>Publikumsfaszinationen des späten 16. Jahrhunderts: eine historiographische Herausforderung.</i>	S. 163
4. 3.	<i>Gedruckte Bücher, mittelalterliche Interaktionshori- zonte und die Unwahrscheinlichkeit von Kommunikation.</i>	S. 169
4. 4.	<i>Diskontinuitäten, Distanznahmen und Optimierungen.</i>	S. 224
4. 5.	<i>Gedruckte Bücher, christliche Kosmologie und die Unwahrscheinlichkeit von Interaktion.</i>	S. 233
5.	<i>El sueño de la razón produce monstruos: Der Traum von der Vernunft gebiert Ungeheuer.</i>	S. 283
	<i>Anmerkungen</i>	S. 304
	<i>Bibliographie:</i>	S. 368
	<i>Quellen</i>	S. 368
	<i>Literatur</i>	S. 372