
| | |
|---|----|
| Einleitung | 11 |
| 1. AUFLÖSUNGSTENDENZEN DES DRAMAS | 17 |
| 1.1 Das poetische Theater von Alfred de Musset | 20 |
| 1.1.1 Formale und inhaltliche Aspekte der poetischen Dramen Mussets | 23 |
| 1.1.1.1 "Un spectacle dans un fauteuil" | 23 |
| 1.1.1.2 La coupe et les lèvres (1832) | 25 |
| 1.1.1.3 A quoi rêvent les jeunes filles (1832) | 29 |
| 1.1.1.4 Les Caprices de Marianne (1833) | 34 |
| 1.1.1.5 Fantasio (1834) | 40 |
| 1.1.1.6 On ne badine pas avec l'amour (1834) | 47 |
| 1.2 Théodore de Banville als Dramatiker | 55 |
| 1.2.1 Diane au bois (1863) | 61 |
| 1.3 "Les uns et les autres" (1871) von Paul Verlaine | 66 |
| 2. STEPHANE MALLARME ALS DRAMATIKER | 69 |
| 2.1 Die Negation des Dramas | 69 |
| 2.1.1 L'Après-Midi d'un faune (1875) | 71 |
| 2.1.2 Hérodiade (1864-1898) | 83 |

| | | |
|-------|---|-----|
| 3. | DAS THEATER DES SYMBOLISMUS | 115 |
| 3.1 | Maurice Maeterlinck - Theater als Darstellung des Unbewußten | 115 |
| 3.1.1 | Die dramatische Konzeption Maeterlincks | 117 |
| 3.1.2 | La Princesse Maleine (1889) | 121 |
| 3.1.3 | Les Aveugles (1890) - L'Intruse (1890) | 127 |
| 3.1.4 | "La Gardienne" (1892) von Henri de Régnier | 147 |
| 4. | DIE FRÜHEN DRAMEN VON HUGO VON HOFMANNSTHAL | 153 |
| 4.1 | Die Wiener Jahrhundertwende | 154 |
| 4.1.1 | Gestern (1892) | 165 |
| 4.1.2 | Der Tod des Tizian (1892) | 181 |
| 4.1.3 | Der Tor und der Tod (1893) | 197 |
| 5. | VERSUCH EINER TYPOLOGIE UND KONVERGENZEN | 209 |

| | |
|--|-----|
| Anmerkungen zum einleitenden Kapitel | 229 |
| Anmerkungen zu Kapitel 1 und 1.1 - Musset | 230 |
| Anmerkungen zu Kapitel 1.2 - Banville | 239 |
| Anmerkungen zu Kapitel 1.3 - Verlaine | 241 |
| Anmerkungen zu Kapitel 2 - Mallarmé | 242 |
| Anmerkungen zu Kapitel 3 - Das Theater des Symbolismus | 251 |
| Anmerkungen zu Kapitel 4 - Hugo von Hofmannsthal | 256 |
| Anmerkungen zu Kapitel 5 - Versuch einer Typologie und Konvergenzen | 271 |
| Literaturverzeichnis | 275 |