

SOMMAIRE

INTRODUCTION	11
L'intimisme, art d'appivoiser et de figurer l'intime et le quotidien, concept fugace, épisodique, imprécis, 11 ; structure concentrique de l'étude : d'une pulsion intimiste, pôle constant du dynamisme imaginaire, à un type idéal approché par la poésie du XIX ^e siècle français, 13 ; du long terme (émergence de l'intimité) au moyen et au court terme (l'âge d'Or de l'intimisme), 14.	

PREMIÈRE PARTIE

GENÈSES

CHAPITRE PREMIER. — <i>Définitions</i>	19
Intimisme, intimiste	20
Polysémie des termes, 21 ; l'intimisme « inventé » par Camille Mauclair en 1905 : au lieu des surfaces et des reflets, « le tragique et mystère quotidien de l'existence ordinaire, la poésie latente des choses », 22.	
Intime, intimité	24
Extériorisation et dilution des significations : du moi à son environnement, 24 ; approfondissement et expansion-projection, d' <i>interne</i> , <i>intérieur</i> , à <i>intime</i> fait et valeur, 25.	
Ambiguïtés et paradoxes de l'intimité	27
L'intimité, conquête d'une patrie pour le moi ; connaissance, action, représentation, elle refuse la fusion, l'exhibition, la promiscuité, 27.	
La nostalgie d'une symbiose primitive, 29, vécue d'abord comme scission négative, 29, puis comme autonomie et puissance d'intimisation positives, 30. Communion existentielle et communication esthétique : l'extrémisme et les ambiguïtés de l' <i>intime</i> animent l' <i>intimisme</i> , 32.	

CHAPITRE II. — <i>Phases</i>	34
L'intimisme, réponse à des conditions politiques, sociales et culturelles qui déterminent et valorisent l'intime et l'intimité, 34.	
Origines	35
L'intime exclu par les holismes primitifs, 35; ses « naissances » successives : l'époque romaine, 36; le Moyen Age, 38; la Renaissance, 39; les réglementations et les inhibitions de l'intimité, 39.	
Emergence	40
La mutation du xviii ^e siècle : confluence des anciens systèmes de conventions et des besoins nouveaux de spontanéité, 40.	
Le désenchantement du monde par le criticisme et la science, 40; l'éversion des ordres traditionnels, 42; idolâtrie du moi et émergence de la sphère privée, 43; rôles, règles et nouvelle sincérité, 44; l'intimité dans l'aménagement de l'espace et les représentations artistiques, 45.	
Apogée	48
L'épanouissement du xix ^e siècle : alliance du sujet et d'un milieu choisi, 48; limitation de la connaissance et morale pratique, 48; l'intimisme comme art bourgeois, réaction aux menaces d'aliénation, traduction esthétique du libéralisme, 50.	
Crépuscule	53
Dissémination et vulgarisation de l'intimisme : le temps des épigones, 53; l'intimité en question : les radicalismes de la connaissance métaphysique et scientifique, 53, les psychologies des profondeurs, 55, les totalitarismes politiques, 56, les modernités esthétiques, 57, la fascination de la pureté et le culte du mécanisme, 58.	
CHAPITRE III. — <i>Métamorphoses</i>	61
Caractère problématique et polymorphe du retour contemporain à l'intime et au vécu, 61.	
Refus et refuges	63
Refus des institutions publiques, investissement des énergies dans le moi privé, 63; refuges dans les micro-communautés et le passéisme, 64.	
Mutations	65
Médiatisation, mercantilisation, exhibition, 65.	
La littérature contemporaine et l'intimité : montage, ironie, recherche de l'effet, dérégulation, 67.	

Hyperintimité	71
Déstabilisation de l'ancienne intimité et paradoxes de l'intimisme de masse : flottement, ennui, solitude, 71; dysfonctionnement des modes d'intégration sociale et des codes de communication traditionnels : l'hyperintimité post-moderne, forme neuve et radicale d'un désir permanent, 72.	

DEUXIÈME PARTIE

GÉOGRAPHIE

L'intimisme, esthétique populaire et référentielle, 75; naturel et stylisation, 76; éclectisme, 76.

CHAPITRE PREMIER. — <i>Cercles et thèmes</i>	79
La figure archétypale de la sphère, 79; mouvements de repli et d'expansion à partir d'un noyau central et régulation des échanges avec l'extérieur, 80.	
Le quotidien et l'intime	81
Rythmes et aspects de la quotidienneté : banalité, totalité confuse de l'existence, 81; le quotidien, milieu et matériau de l'intime : recouplement partiel des deux ensembles, 82.	
Cercle ordinaire de l'intimisme : l'accord avec les choses, 83; le cadre (la maison, ses expansions, ses condensations), 83; la communauté (famille, couple, lignée, groupes), 87.	
Extensions objectives de l'intimisme vers l'espace social : l'humble, le modeste, le médiocre, 89; l'éloge des virtualités occultées et le thème du poète interrompu, 90.	
Le centre et la circonférence	93
La rétraction analytique sur l'intimité du moi : risques de dissociation pour l'esthétique intimiste, 94; les thèmes habituels : rêverie, souvenir, paysages intérieurs et symboliques, 97.	
Les déploiements projectifs : pressentiment du destin et approches de l'Être, 99; communions sensualistes ou idéalistes avec le cosmos, 100.	
CHAPITRE II. — <i>Construction et morphologie</i>	104
L'instauration littéraire : la subjectivité s'affirme, puis se nie dans l'objectivité de l'œuvre, 104.	
Institution de l'intimité	105
La régression à l'intimité de l'écrivain, réévaluation du virtuel et de l'inaccompli, 105; l'intimiste assume en volonté esthétique ce tropisme régressif et l'aliène dans un processus de communication, 107.	

Production de l'intime.....	109
Construction de l'authentique, risques de la convention, 109.	
Les réglages nécessaires : l'information (quantité, 110; spectre, 111; précision, 112; organisation, 113); l'énonciation (le subjectif et l'objectif, le sérieux et l'humour), 113; le style, 116.	
Induction d'une lecture intimisante, 116; échange et séduction, 118.	
Formes de l'intimisme.....	119
La pulsion intimiste dans les arts et le système des genres littéraires, 119; Emission et transformation de l'intimité, 121 : l'intime sans intimisme (journal intime, correspondance, 121), objectivations de l'intimité (biographie, critique, 123); le lyrisme mêlé gaïque, optimisation de l'esthétique intimiste, 124.	
CHAPITRE III. — <i>Dynamique et évolution</i>	126
Extraversions et introversions esthétiques au XIX ^e siècle : les tensions subies par l'intimisme, 126.	
La concurrence du réalisme.....	128
Convergences et divergences, 128; réalisme et thèmes élégiaques : brutalité, vérisme, démythification de la sexualité, 129.	
Le dialogue avec l'esthétisme impersonnel.....	132
Opposition théorique des « formistes » à la confiance intimiste, 132, et complicités effectives, 134.	
Le défi de l'idéalisme.....	137
L'intimité des « Idées » transcendantes au réel et les platitudes de la référence intimiste, 137; le symbolisme et l'esthétique intimiste : hybrides, collusions, déstabilisations, 139; le « moi absolu » de Barrès, l'intime fantasmatique de Huysmans : deux critiques de l'intimisme ordinaire, 140.	
Mouvements et tendances de l'intimisme.....	142
Effet des tensions, des contestations et des réactions : instabilité et remaniements des compromis intimistes, 142; « lois » d'évolution : poussées divergentes de l'objectivité réaliste et de la subjectivité sentimentale : vers la dissociation des structures thématiques, 143; prosaïsation ou sophistication de la forme, 145.	
Les paradigmes intimistes successifs, modèles dominants, dosages de paramètres thématiques et formels adaptés à chaque génération, 146.	

TROISIÈME PARTIE

TYPES

CHAPITRE PREMIER. — <i>De l'Antiquité au premier romantisme</i>	151
L'Antiquité.....	151
Le rêve bucolique et l'églogue, 151; l'idéal de retraite heu- reuse, 152; stabilité et prestige du modèle antique, 153.	
Le XVIII ^e siècle.....	154
La crise de l'idylle, 154; la poésie familière : élégie et épi- tre, 154; émergence d'un idéal plus « réaliste », 155.	
L'Empire et la Restauration	156
Influences étrangères : l'Angleterre patrie de l'intimité, 156; traits de l'intimisme néo-classique et préromantique : l'abandon progressif de l'ornement rhétorique, 158.	
CHAPITRE II. — <i>L'intimisme romantique</i>	161
<i>Sainte-Beuve</i>	161
Un « patron » du nouvel intimisme, 161; sa stratégie poé- tique : passage du subjectif à l'objectif, adaptation au marché littéraire, 162; l'éclectisme constant des formes, des thèmes et des tons, 163; évolution-involution, instinct de mort poétique, prosaïsation : de la confiance au récit, de l'élégie à l'épître, 167.	
Valeurs : sincérité, réalisme, moralisme, 168; autorité de <i>Sainte-Beuve</i> , homme d'influence, récepteur et émetteur de la tradition classique et des novations étrangères, théoricien, conscience critique, intimiste « existentiel », 170.	
Spectre d'une mode	172
Engouement et résistances de 1830 à 1837, 172; élégiaques ordi- naires, 176; cosmopolites éclectiques, 177; intimistes chrétiens, 179; spécialistes, 180; extrémistes, 182.	
CHAPITRE III. — <i>Le second intimisme</i>	187
Survie résiduelle de l'intimisme romantique après 1840, 187; <i>Baudelaire</i> , intimiste total, ironique absolutiste de la confiance, irréalise et fantasmagorise l'intimisme tra- ditionnel, 188.	
<i>François Coppée</i> : l'objectivité sentimentale	192
Du bibelot parnassien au récit, 192; triomphe de l'objectivité prosaïque, 194; échec final : le dépérissement de la poé- sie, 195.	

Sully Prudhomme : subjectivité et analyse	196
La spirale récessive de l'intériorité, 196; allégorisation, discontinuités de la vie intérieure, 197; menaces du nihilisme, 197; dysfonctionnement de l'intimisme et passage à la poésie philosophique, 198.	
Paul Bourget : allégorie et réalisme	199
De la biographie sentimentale à la narration poétique et au paysage symboliste, 199; subtilisation et surdétermination des thèmes intimistes, 201.	
Charles de Pomairols : du visible au spirituel	202
Un poète enraciné, 202; les thèmes ordinaires de l'intimisme ouvrent sur la révélation de l'harmonie cosmique, 204.	
Conclusion	206
Opulence de la poésie intimiste autour de 1870 : concepteurs, artisans, suiveurs, 206.	
CHAPITRE IV. — <i>Le temps des dissociations</i>	210
Splendeur et fragilité de l'intimisme à la fin du siècle : ruptures, banalisations, renaissances successives, 210.	
Georges Rodenbach ou la spirale du silence	213
L'hystérie de l'intimisation, 213; les thèmes traditionnels à l'irréel du passé, transvalués, négativisés, 214.	
Maurice Maeterlinck ou la métaphysique du quotidien ..	215
Epuisement, déréalisation, déstructuration de l'intimisme, 215; l'issue à l'enfermement dans l'absurde et à l'anémie esthétique : le passage au discours éthique et ontologique, la conversion à l'universel, 217.	
Métamorphoses : Francis Jammes, Charles Guérin, Anna de Noailles	218
Jammes, du prosaïsme à l'épique, 219; Guérin, du symbolisme à la catholicité, 220; Anna de Noailles, du quotidien à la communion panthéiste, 221.	
CONCLUSION	223
Le devenir difficile d'un intimisme travaillé par une aspiration à l'extrême, fondé sur une intimité précaire, tard venue et contestée, 223.	
Complexité du type idéal au XIX ^e siècle : de l'élégie néo-classique à des éclectismes sophistiqués, polymorphes et fragiles, 225.	
Les mutations contemporaines de l'intimité historisent les anciens intimismes et en permettent une appréciation plus sereine, 229.	
BIBLIOGRAPHIE	231
INDEX	239