

TABLE DES MATIERES

INTRODUCTION	5
CHAPITRE I	
<i>Comment penser le changement?</i>	11
1) Un avenir hypothéqué: l'immutabilité des personnages dans l'épopée et le roman «antique»	13
2) Le temps au XIIe siècle	20
3) Eucharistie et métamorphose: quelques problèmes à résoudre au sujet du changement	23
4) Le changement dans le récit	27
CHAPITRE II	
<i>Le changement dans Tristan et Iseut de Thomas d'Angleterre: passion et dégradation</i>	33
I) Avant le philtre	28
II) Le philtre d'amour	46
III) Après le philtre: <i>Empirer</i>	59
1) Le double ou le cycle des répétitions	55
2) Le corps meurtri	61
3) La contagion du mal	67
IV) Quelques mots pour conclure	69
CHAPITRE III	
<i>L'aventure et le changement dans Erec et Enide de Chrétien de Troyes: optimisme et souplesse</i>	71
I) «Li premiers vers»: le problème du roi Arthur	72
1) Le «mauvais sommeil»	75
2) La souplesse d'esprit	80
3) Le «réveil» d'Arthur	84
4) La poétique du roman courtois	86
II) L'éthique du changement dans <i>Erec et Enide</i>	87
III) «Or fu rois si com il dut l'estre»	102
IV) Conclusion	108

CHAPITRE IV

<i>Avancer «en esprit» ou le changement dans Perceval ou le conte du Graal de Chretien de Troyes: A la recherche de nouveaux paradigmes</i>	111
1) La singularité du <i>Conte du Graal</i> : quelques remarques pour commencer	111
2) La complexité du parcours de Perceval	115
I) Apprendre	118
II) Comprendre	126
III) Gauvain ou la faute du chevalier	135
1) Le «cop doloireux»	137
2) La nuit de la chevalerie	141
IV) Conclusion	150
CONCLUSION	153