

TABLE DES MATIÈRES

| | |
|--------------------|---|
| Avant-Propos | 5 |
| Introduction | 7 |

I

Auteurs, traducteurs, préfaciers, éditeurs

| | |
|--|----|
| <i>Erasme, son public et sa publicité. A propos de quelques préfaces de ses traductions françaises et italiennes du XVI^e siècle</i> | 15 |
| Jean-Claude MARGOLIN, Université de Tours. | |
| <i>De Masuccio aux Comptes du Monde Adventureux</i> | 39 |
| Michel SIMONIN, Université de Tours. | |
| <i>1528-1532 : Luigi Alamanni, tra la piazza e la corte</i> | 51 |
| Giancarlo MAZZACURATI, Université de Naples. | |
| <i>L'intention du conteur : des textes introductifs aux recueils de nouvelles</i> | 71 |
| Lionello SOZZI, Université de Turin. | |
| <i>Vers une nouvelle image de l'écrivain : Della Dedicazione de' libri</i> | 85 |
| Corinne LUCAS, Université de Paris-III. | |

II

Le lettré et les institutions politiques et culturelles

| | |
|--|-----|
| <i>« Scriptor in Cathedra » : les cours inauguraux de Cristoforo Landino au « Studio » de Florence (1458-1474)</i> | 107 |
| Frank LA BRASCA, Université de Paris-X. | |
| <i>Une artificieuse présentation : le jeu des dédicaces et des prologues du Courtisan</i> | 127 |
| José GUIDI, Université de Toulouse – Le Mirail. | |
| <i>Préfaces et dédicaces de Machiavel</i> | 145 |
| Marina MARIETTI, Université de Paris-III. | |
| <i>François Guichardin : un auteur sans public ?</i> | 155 |
| Adélin Charles FIORATO, Université de Paris-III. | |
| <i>Les Dedicaces à Côme I^{er} : 1546-1550</i> | 173 |
| Michel PLAISANCE, Université de Paris-VIII. | |

III

Dans le monde du théâtre et de la nouvelle

| | |
|---|-----|
| <i>Il doppio prologo della «Betia» di Ruzante : laudatio e antilaudatio?</i> | 191 |
| Antonio STÄUBLE, Université de Lausanne. | |
| <i>Beolco et son public : les Orazioni de Ruzante à Marco et Francesco Cornaro</i> | 199 |
| Georges ULYSSE, Université d'Aix-Marseille. | |
| <i>Vers un théâtre à une seule voix : des prologues de l'Arétin au Marescalco et à la Cortigiana de 1534</i> | 217 |
| Paul LARIVAILLE, Université de Paris-X. | |
| <i>Un manifeste tragi-comique déguisé : le discours d'Amour Berger dans le prologue de l'Aminta du Tasse.....</i> | 235 |
| Danielle BOILLET, Université de Paris-III. | |
| <i>Du public italien au public français : épîtres dédicatoires et prologues de Pierre de Larivey</i> | 253 |
| Madeleine LAZARD, Université de Paris-III. | |
| <i>Le Décaméron comme modèle impraticable : la crise du rapport auteur-public dans le Novellino de Masuccio Salernitano</i> | 265 |
| Anna FONTES BARATTO, Université de Paris-III. | |
| <i>Un Siennois à la recherche d'un nouveau public : la préface des nouvelles de Pietro Fortini</i> | 283 |
| Françoise GLENISSON-DELANNÉE, Université de Paris-VIII. | |
| <i>Ironie et humour : jeux du latin humaniste (Le Pogge, Folengo, P. Vergil, J. Second)</i> | 303 |
| André STEGMANN, Université de Tours. | |

IV

La poésie et ses lecteurs

| | |
|--|-----|
| <i>Lecteur ou lectrice : L'Arioste et les images du public</i> | 321 |
| Giulio FERRONI, Université de Rome. | |
| <i>Lecture et écriture selon des anthologies poétiques au XVI^e siècle en Italie ...</i> | 337 |
| Marie-Françoise PIÉJUS, Université de Paris-X. | |
| <i>La Poésie et son lecteur, le poète et son public d'après le Commentaire de Muret</i> | 359 |
| Gisèle MATHIEU-CASTELLANI, Université de Paris-VIII. | |
| <i>Les Préfaces des œuvres poétiques de Marino</i> | 369 |
| Marziano GUGLIELMINETTI, Université de Turin. | |
| Index | 374 |
| Table des matières | 389 |