

TABLE DES MATIERES

AVANT-PROPOS	7
I — CULTURE POPULAIRE ET ROMAN POPULAIRE	11
1. Confusion des concepts au début du XIXe siècle	11
2. Romantisme et culture populaire	14
3. Définition d'un corpus	16
4. Le règne du Carnaval	19
5. Nuances nécessaires	26
6. Popularité ou a-popularité ?	30
Notes	35
II — NAISSANCE DU ROMAN POLICIER	39
1. L'arrière-plan historique et social : l'intérêt pour le crime ..	40
2. Le mystère et le secret. La démarche progressive/régressive ..	42
3. Le Limier et le Suiveur de pistes	45
4. Le Justicier et le Détective	47
5. Des ébauches presque parfaites.	48
6. Ce qu'il reste à inventer. Fonctionnement de l'énigme	50
7. Les aventures de l'analepse	56
8. Formes hybrides. Gaboriau et quelques autres.	62
Notes	71
III — REPETITIONS	73
1. Préambule. L'exemple du <i>Fils du Diable</i> de Paul Féval ..	73
2. Structures narratives	74
3. Thématique. Clichés et lieux communs	79
4. Causes et effets de la répétition	87
5. <i>Chéri-Bibi</i> ou la citation généralisée.	97
6. Le jeu des surfaces.	99
Notes	102

IV – PRODUCTIVITE DU CLICHE ?	105
1. Littérature populaire et clichés. Le Limier, la Piste et le Gibier	105
2. De Fenimore Cooper à Maurice Leblanc	107
3. Réactivation ludique du cliché	112
4. Entrée en scène de l'imaginaire	122
Notes	133
V – MASQUES ET MASCARADES	135
1. A propos de <i>Fantômas</i> . Les mythes d'un mythe	135
2. Protée ou l'insaisissable. Du baroque à la phénoménologie. .	138
3. L'égalité des contraires. L'interminable	145
4. Le masque et le théâtre. La fascination et le jeu.	149
5. Le Carnaval, de nouveau	154
6. Un regard en arrière	156
7. Esprit de sérieux et esprit de dérision	161
8. Un exemple de flottement. L'œuvre de Gaboriau	163
Notes	167
VI – ROMAN DE LA RECHERCHE ; RECHERCHE DU ROMAN .	171
1. Position du problème. Le roman policier comme roman au second degré.	171
2. L'exemple de Simenon	173
3. Généralisation de l'analyse	181
4. Gaboriau	188
5. Roman policier et Nouveau Roman.	191
Notes	202
TABLE DES MATIERES	205