

INHALT

Vorwort	7
1. Die Sturm-Ausstellung der italienischen Futuristen in Berlin (1912). Widerhall und Streitgespräche. Walden, Marinetti, Boccioni, Balla	13
2. Ein politisches Intermezzo: Arthur Moeller van den Bruck	32
3. Der Schriftsteller Marinetti. Lyrik, Manifeste, »befreite Worte«. Seine ersten deutschen Leser und Kritiker	42
4. Franz Pfemferts »Aktion«. Theodor Däubler und der Futurismus	63
5. Walden, Marinetti und August Stramm	78
6. Futurismus, Dada, Christentum: Hugo Ball	*90
7. Der Futurist Johannes R. Becher	99
8. Noch einmal: Döblin (Grass) und Marinetti Coda: Günter Grass und Döblins »futuristische Komponente«	114 132
9. Walden, Ruggero Vasari und das kulturpolitische »Interregnum« 1933/34	137
Ein Blick zurück	153
Anmerkungen	159
Dokumentation	168
A. Futuristische Manifeste (Auswahl), in der Reihenfolge ihrer Veröffentlichung in deutscher Sprache	171
B. Verteidigungen und Kritiken der futuristischen Kunstaussstellungen (1912–16)	209

C.	Die Entdeckung der futuristischen Politik; Arthur Moeller van den Bruck (1912/13)	227
D.	Texte futuristischer Dichter in zeitgenössischen deutschen Übersetzungen (Auswahl)	241
E.	Franz Pfemferts »Aktion«. Theodor Däubler und die Futuristen	264
F.	August Stramm: Zur Diskussion	293
G.	Hugo Ball: Futurismus, Dada, Christentum	313
H.	Der Futurist Johannes R. Becher	318
I.	Aus Alfred Döblins Essays (mit einer Günter-Grass-Coda)	341
J.	Futurismus und nationalsozialistische Kunstdiktatur	372
<hr/>		
	Hinweise zur weiteren Lektüre	403
	Personenregister	411