

TABLE DES MATIÈRES

Yvonne BELLENGER : Avant-propos	1
Origines	7
Pierre BLANC (Paris) : Sonnet des origines, origine du sonnet : Giacomo da Lentini	9
Albert ROSSICH (Barcelone) : L'introduction du sonnet dans la lit- térature catalane	19
Francis GOYET (Valenciennes) : Le sonnet français, vrai et faux héritier de la Grande Rhétorique	31
André GENDRE (Neuchâtel) : Enfance du sonnet français : les pre- mières <i>Erreurs amoureuses</i> de Pontus de Tyard	43
Questions de formes	55
François JOST (Urbana, Illinois). Le sonnet : sens d'une structure	57
Marie-Madeleine FONTAINE (Paris). Le système des <i>Antiquités</i> de Du Bellay ; l'alternance entre décasyllabes et alexandrins dans un recueil de sonnets	67
Nerina CLERICI BALMAS (Vérone). A propos des fantaisies métri- ques de Marc Papillon	83
Georgie DUROSOIR (Paris) : Forme et expression dans les sonnets mis en chansons	91
Françoise GRAZIANI (Paris) : <i>Le concetto</i> dans le sonnet	103
Jean DUBU (Paris) : <i>Le sonetto caudato</i> de Michel-Ange à Milton	111
Jean-Claude MARGOLIN (Tours) : A propos du sonnet figuré de Palatino « <i>Dove son gli occhi...</i> »	119

Sonnettistes français	133
Luigia ZILLI (Padoue) : A propos de quelques sonnets de Mellin de Saint-Gelais. Attribution, variantes, sources	135
Jacques BAILBÉ (Paris) : Le mouvement des sonnets dans les <i>Regrets</i>	147
Marie-Dominique LEGRAND (Paris) : La pratique de l'anaphore dans <i>Les Regrets</i> de Joachim Du Bellay	159
Jean BRAYBROOK (Londres) : Les sonnets pétrarquistes de Remy Belleau	167
Roy ROSENSTEIN (Paris-New York) : Emblématique et poétique du feu : les sonnets d'Étienne Durand	181
Genres	193
Guillaume BERNARDI (Le Cap) : Le sonnet bernésque	195
Philip FORD (Cambridge) : Du Bellay et le sonnet satirique	205
Marguerite SOULIÉ (Montpellier) : L'imitation formelle des sonnets satiriques de Du Bellay chez les poètes protestants du XVI ^e siècle	215
Adrien ROIG (Montpellier) : Sonnet et <i>comedia</i> : les deux sonnets de <i>El remedio en la desdicha</i> de Lope de Vega	227
Roger GUICHEMERRE (Paris) : Le sonnet burlesque	241
Influences	252
Jean BALSAMO (Châlons-sur-Marne) : Sonnets italiens et impressions françaises (1570-1600)	253
Simone DORANGEON (Reims) : William Drummond de Hawthornden : mémoire et création	265
Raymond GARDETTE (Paris) : Un usage parodique du sonnet : le théâtre de William Shakespeare	279
Suites	289
Bernard TANNIER (Paris) : La numérologie dans les suites de sonnets de la Renaissance anglaise	291
Marie ROIG MIRANDA (Nancy) : Les sonnets de Quevedo (1580-1645)	303
Alain CANTILLON (Paris) : La place du sonnet dans l'art poétique classique	317
Bref lexique de quelques termes critiques, poétiques, musicaux et rhétoriques	325
Index des noms de personnes	331