

Inhalt

Vorwort	I
Jacques Chouillet: Passéisme et futurisme dans l'oeuvre de Diderot	1
Roland Desné: Faut-il utiliser le dictionnaire de Furetière pour lire <i>Jacques le Fataliste</i> ?	13
Jörg-Ulrich Fechner: Diderots Briefe an Carl Philipp Emanuel Bach im ursprünglichen Wortlaut. Funktionen der zeitgenössischen Rezeption	33
Dietmar Fricke: Les rapports entre la musique et la politique dans <i>Le Neveu de Rameau</i>	58
Hans-Günter Funke: Diderots <i>Supplément au voyage de Bougainville</i> und die Tradition der literarischen Utopie	71
Roland Galle: Zur Dimension der Aufklärung in <i>Les Bijoux indiscrets</i>	92
Siegfried Jüttner: Der Aufklärer zwischen Privatheit und Öffentlichkeit. Zur Einschätzung des Buches im Werk von Diderot	104
Peter-Eckhard Knabe: Diderots Artikel "Acier" der <i>Encyclopédie</i>	126
Simone Lecoindre: Diderot, un aspect de l'écriture: humour et persiflage	138
Hans-Joachim Lope: Diderot und François Hemsterhuis	152
Edgar Mass: Ästhetik der Transformation. Diderots <i>Analyse d'un petit roman (1760)</i>	171

Maria Moog-Grünwald: Diderot und Jacques Henri Meister	191
Roland Mortier: Diderot avant la peinture de batailles	202
François Moureau: Les paradoxes de Lampédouse	210
Martin Raether: Der Traum der Vernunft. Der Außenseiter bei Morelly, Diderot und Dostojewskij	221
Jürgen Frh. von Stackelberg: Diderot und <i>Der Spieler</i> . Zum Pathos im bürgerlichen Trauerspiel	238
Karlheinz Stierle: Ästhetik des Interessanten - Dargestellte Bilderfahrung in Diderot <i>Salons</i>	251
Heinz Thoma: Die gesellschaftlichen Verhältnisse zwischen den Verhaltensweisen: materialistische Psychologie und Erzählen bei Diderot	264
Manfred Tietz: Diderot und das Spanien der Aufklärung	276
Jean Varloot: Buffon et Diderot	298