

# Inhaltsverzeichnis

Vorbemerkung . . . . .	9
<b>Das Mittelalter</b>	
1. Kaiser Karl und die Folgen . . . . .	11
2. Die Ehre Gottes: Das devote Mittelalter . . . . .	13
3. Helden und Heiden: Die <i>chansons de geste</i> . . . . .	16
X 4. Damen und Ritter: Der <i>roman courtois</i> . . . . .	19
5. Frech und fromm: Die Lyrik des französischen Mittelalters . . . . .	24
6. Kirche und Kirmes: Das Theater . . . . .	27
7. Bürger und Gelehrte zwischen Satire, Didaktik und Allegorie . . . . .	30
8. Chronisten, Historiker, Reporter . . . . .	35
<b>Die Renaissance</b>	
1. Renaissance, Humanismus, Evangelismus . . . . .	39
2. Wege zur <i>Pléiade</i> . . . . .	41
3. Die <i>Pléiade</i> . . . . .	46
4. »Le rire est le propre de l'homme«: François Rabelais . . . . .	51
5. Engagement und Erudition: Die Literatur der Bürgerkriege . . . . .	54
6. Montaigne . . . . .	60
7. Das französische Theater im 16. Jahrhundert . . . . .	63
8. Wege der Lyrik vor 1600 . . . . .	65
9. Neuorientierungen in der Prosa um 1600 . . . . .	68
X 10. Neue Horizonte . . . . .	70
<b>Das 17. Jahrhundert</b>	
1. Malherbe, seine Freunde und Gegner . . . . .	73
2. Auf dem Weg nach Versailles: Strömungen, Gegenströmungen . . . . .	75
3. Gewißheit aus dem Zweifel: Descartes, seine Schüler und Gegner . . . . .	81
4. Corneille und das Theater seiner Zeit . . . . .	86
5. »Ni ange ni bête«: Pascal und <i>Port-Royal</i> . . . . .	92
6. Die <i>écrivains mondains</i> . . . . .	95
7. Molière und die Komödie seiner Zeit . . . . .	98
8. La Fontaine . . . . .	106
9. »La tristesse majestueuse«: Racine . . . . .	111
10. Bossuet und die religiöse Rhetorik seiner Zeit . . . . .	115
11. »Aimez donc la raison«: Boileau und die klassische Doktrin . . . . .	118
12. Zeugen: La Bruyère und Saint-Simon . . . . .	120
13. Fénelon: Der oppositionelle Prälat . . . . .	124
14. Libertiner, Skeptiker, Philosophen . . . . .	126
15. Die <i>Querelle des anciens et des modernes</i> . . . . .	131
<b>Das 18. Jahrhundert</b>	
1. Grundlagen und Voraussetzungen . . . . .	136
2. Brennpunkte und Strukturen des intellektuellen Lebens . . . . .	140

3. Tendenzen auf dem Theater bis 1750 . . . . .	144
4. Liebe, Zufall, Schicksal: Marivaux und sein Theaterwerk . . . . .	146
5. Der Roman in der 1. Hälfte des 18. Jahrhunderts . . . . .	152
6. Montesquieu zwischen Literatur und Politologie . . . . .	155
7. »Ecrasez l'infame«: Voltaire . . . . .	160
8. Optimismus, Pessimismus, Aphorismus . . . . .	169
9. Buffon oder: Das Ende des Anthropozentrismus . . . . .	172
10. Diderot . . . . .	176
11. Philosophen, Materialisten und Intriganten im Umfeld der <i>Großen Enzyklopädie</i> . . . . .	183
12. Jean-Jacques Rousseau oder: <i>Le retour du refoulé</i> . . . . .	190
13. Tendenzen in der erzählenden Prosa während der 2. Hälfte des 18. Jahrhunderts . . . . .	198
14. Tendenzen auf dem Theater in der 2. Hälfte des 18. Jahrhunderts	203
15. Die französische Lyrik im 18. Jahrhundert . . . . .	207
16. Literarische Äußerungen während der Revolution . . . . .	211
17. Zeugen, Reporter, Historiker . . . . .	214

### Das 19. Jahrhundert

1. Das 19. Jahrhundert: Strukturen, Übergänge, Perspektiven . . . . .	217
2. Chateaubriand <i>Penchanteur</i> . . . . .	224
3. Die romantische Schlacht . . . . .	228
4. Die romantische Generation . . . . .	233
5. <i>Visse, scrisse, amò</i> : Stendhal . . . . .	250
6. Honoré de Balzac zwischen Realismus und Magnetismus . . . . .	254
7. Ego Hugo . . . . .	261
8. Philosophie und Geschichtsschreibung im Umfeld von Romantik und Positivismus . . . . .	266
9. <i>Le vide et le noir et le nu</i> : Charles Baudelaire . . . . .	272
10. Der Parnaß . . . . .	275
11. Flaubert und der realistische Roman . . . . .	279
12. Emile Zola und der naturalistische Roman . . . . .	284
13. Der belgische Eulenspiegel: Charles de Coster . . . . .	289
14. Etappen der Lyrik . . . . .	291
15. Tendenzen auf dem Theater . . . . .	298
16. Idealistisches Erzählen . . . . .	304
17. <i>La deuxième vague</i> : Der Symbolismus in Belgien . . . . .	306

### Das 20. Jahrhundert

1. Weichenstellungen . . . . .	310
2. <i>Le poète assassiné</i> : Guillaume Apollinaire . . . . .	321
3. Der erste Weltkrieg als literarisches Thema . . . . .	325
4. Surrealismus, Surrealisten . . . . .	331
5. <i>A la recherche de la conscience classique</i> : Paul Valéry . . . . .	336
6. Wider die Falschmünzer: André Gide . . . . .	338
7. Von der Nachkriegszeit zur Vorkriegszeit: Romane 1918–1939 . . . . .	342
8. Das Theater der Zwischenkriegszeit . . . . .	350

9. Jean Giraudoux . . . . .	355
10. Der Kampf um die Selbstachtung: Literatur und Widerstand 1939 bis 1945 . . . . .	357
11. Nach 1945 . . . . .	361
12. Weiterentwicklungen des Surrealismus . . . . .	368
13. Französisches Theater zwischen Engagement, Konsum und Absur- dität . . . . .	371
14. Jean Anouilh oder: Von der Zitierbarkeit der Klassik . . . . .	378
15. Roman und Neuer Roman . . . . .	381
16. Lyrische Labyrinth und Paradigmen . . . . .	386
17. Tendenzen in Philosophie und Geschichtsschreibung . . . . .	392
18. Wege der Literaturkritik . . . . .	395
19. Übergänge . . . . .	401
<b>Schlußbemerkung . . . . .</b>	<b>401</b>
<b>Bibliographische Hinweise . . . . .</b>	<b>403</b>
<b>Namenregister . . . . .</b>	<b>435</b>