

Inhalt

Spätantike und Mittelalter: Die erste transformative Epoche von »Antike«

ARNOLD ESCH

Wahrnehmung antiker Überreste im Mittelalter 3

MARCO FORMISANO

»Eine andere Antike«. Für ein ästhetisches Paradigma der Spätantike 41

SUSANNE MORAW

Zweifelhafte Gestalt oder Inbegriff von *virtus* und *sapientia*. Odysseus in der
lateinischen Spätantike 59

URSULA ROMBACH

Wissen und Imagination – Distanzierung und Aneignung. Transformationen
des Amazonenbildes in der Alexanderdichtung des 12. Jahrhunderts 79

THOMAS HAYE

Die Ästhetisierung der Zeitgeschichte aus dem Geist des antiken Epos –
Begründungen lateinischer Panegyrik im frühen und hohen Mittelalter 97

Barock: Rekonstruktion und Repräsentation

TATJANA BARTSCH

Transformierte Transformation. Zur *fortuna* der Antikenstudien Maarten van
Heemskercks im 17. Jahrhundert 113

LUDWIG BRAUN

Fortia facta cano Lodoici – Über die Heroisierung der Gegenwart durch das
transformierte Epos der Antike im 17. Jahrhundert 161

CORNELIA WILDE

Nathaniel Ingelos *Bentivolio and Urania* als philosophische *romance*. Aspekte
antiker Philosophien in christlich-neuplatonischer Erbauungsliteratur 171

Historismus: Ausdifferenzierung und Eklektizismus im »Jahrhundert der Archäologie«

MARTIN DÖNIKE

»Belehrende Unterhaltung«: Altertumskundliches Wissen im antiquarisch-philologischen Roman 201

CHARLOTTE SCHREITER

Bildhauerische Technik und die Wahrnehmung antiker Skulptur:
Francesco Carradoris Lehrbuch für Studenten der Bildhauerei von 1802 239

ADOLF H. BORBEIN

Kunstgeschichte als ästhetisches Ereignis. Die Kunst der Antike in deutschsprachigen wissenschaftlichen Monographien für ein bürgerliches Publikum im 19. und frühen 20. Jahrhundert 267

ACHIM AURNHAMMER

Georg Ebers' *Kleopatra*: Kompromiss zwischen Gelehrsamkeit und Popularität 283

Neo-Historismus: Antike unter den Bedingungen moderner Massenmedien und Simulationstechniken

MARCUS JUNKELMANN

Parade und Triumphzug im Monumentalfilm 309

CRAIG WILLIAMS

Rom in der Postmoderne. Darstellungen der Antike in zwei historischen Romanen 325

MATTHIAS DREYER

Archiv und Kollektiv. Griechische Tragödien als chorisches Theater bei Einar Schleef, Theatercombinat und Theodoros Terzopoulos 345

Autorenverzeichnis 369

Abkürzungsverzeichnis 375

Personenregister 377

Sachregister 383