

1	Einleitung	7
2	Hauptteil	13
2.1	Der Lebensentwurf des Steppenwolfes Harry Haller	13
2.1.1	Aufbau	13
2.1.2	Der Traktat.....	16
2.1.3	Harry Hallers ambivalentes Verhältnis zu seiner bürgerlichen Umwelt	19
2.1.4	Der Suizid als Ausweg.....	23
2.1.5	Aussicht auf Heilung.....	25
2.1.6	Rahmenbedingungen der Entstehung.....	33
2.2	Lebensentwürfe in Narziß und Goldmund	38
2.2.1	Übertragung der Polarität auf zwei Charaktere	38
2.2.2	Aufbau	39
2.2.3	Narziß	40
2.2.4	Goldmund.....	43
2.2.5	Entstehung und Rezeption.....	64
2.3	Hesses künstlerisches Selbstverständnis	68
2.3.1	Kunst als Berufung	69
2.3.2	Kunst als Ideal	71
2.3.3	Kunst als Bekenntnis	73
3	Fazit	75
4	Literaturverzeichnis	79
4.1	Quellen.....	79
4.2	Forschungsliteratur.....	79