

I. Wielands Leben und Wirken 1

1. Wielands Leben 1
2. Editions-geschichte 26
3. Rezeptions- und Forschungsgeschichte 36

II. Wieland und die Diskurse seiner Zeit 53

1. Wieland und die Religion 53
2. Wieland und die Künste 68
 - 2.1. Theater 68
 - 2.2. Musik 72
 - 2.3. Tanz 73
 - 2.4. Wielands Singspieltheorie 75
 - 2.5. Bildende Künste 78
3. Wieland und die Philosophie 83
4. Wieland und die Politik 95
5. Wieland und die Wissenschaften 105
6. Wieland und die Weltliteratur 109
 - 6.1. Antike 109
 - 6.2. Französische Literatur 118
 - 6.3. Italienische Literatur 123
 - 6.4. Englische Literatur 127
 - 6.5. Deutsche Literatur 132

III. Wielands Werke 141

1. Wielands Schreibweisen 141
2. Frühwerk 150
3. Dramatische Werke 169
 - 3.1. Schauspiele 169
 - 3.1.1. »Lady Johanna Gray« 169
 - 3.1.2. »Klementina von Porretta« 170
 - 3.2. Singspiele 170
 - 3.2.1. »Alceste« 170
 - 3.2.2. »Die Wahl des Herkules« 173

- 3.2.3. »Rosemunde« 175
- 3.3. Unvertonte Libretti 178
 - 3.3.1. »Das Urtheil des Midas« 178
 - 3.3.2. »Pandora« 179
- 3.4. Bearbeitungen 179
- Versdichtungen und Märchen 181
- 4.1 »Comische Erzählungen« 181
 - 4.1.1. Die einzelnen Erzählungen 181
 - 4.1.2. »Combabus« 190
 - 4.1.3. »Schach Lolo« 191
- 4.2. »Musalion« 196
- 4.3. Versepen und Gedichte I 201
 - 4.3.1. »Der neue Amadis« 202
 - 4.3.2. »Der verklagte Amor« 205
 - 4.3.3. »Aspasia oder die platonische Liebe« 205
 - 4.3.4. Gedichte an Olympia 206
 - 4.3.5. »Die erste Liebe. An Psyche« 207
 - 4.3.6. »Sixt und Klärchen« 207
 - 4.3.7. »Das Leben ein Traum« 207
 - 4.3.8. »Bruchstücke von Psyche, einem unvollendet gebliebenen allegorischen Gedichte« 208
 - 4.3.9. »Nadine« 208
 - 4.3.10. »Erdenglück. An Chloe« 208
 - 4.3.11. »Celia an Damon« 208
 - 4.3.12. »Die Grazien« 209
- 4.4. Märchen 210
 - 4.4.1. »Idris und Zenide« 213
 - 4.4.2. »Das Wintermärchen« 217
 - 4.4.3. »Das Sommermärchen« 218
 - 4.4.4. »Hann und Gulpenheh« 220
 - 4.4.5. »Pervonte« 221
 - 4.4.6. Die »Dschinnistan«-Sammlung 223
 - 4.4.7. »Die Wasserkufe« 226
- 4.5. »Oberon« 227
- 4.6. Versepen II 237
 - 4.6.1. »Gandalin oder Liebe um Liebe« 237
 - 4.6.2. »Klelia und Sinibald« 242

5. Prosawerk 248
 - 5.1. Romane 248
 - 5.1.1. »Theages oder die Unterredungen von Schönheit und Liebe« 248
 - 5.1.2. »Araspes und Panthea« 249
 - 5.1.3. »Die Abenteuer des Don Sylvio von Rosalva« 251
 - 5.1.4. »Geschichte des Agathon« 259
 - 5.1.5. »Nachlaß des Diogenes von Sinope« 274
 - 5.1.6. »Der Goldne Spiegel oder die Könige von Scheschian«, »Geschichte des Philosophen Danischmend und der drey Kalender« 284
 - 5.1.7. »Geschichte der Abderiten« 295
 - 5.1.8. »Peregrinus Proteus« 305
 - 5.1.9. »Agathodämon« 314
 - 5.1.10. »Aristipp und einige seiner Zeitgenossen« 322
 - 5.2. Erzählungen und Novellen 333
 - 5.2.1. »Das Hexameron von Rosenhain« 333
 - 5.2.2. »Menander und Glycerion«, »Krates und Hipparchia« 344
6. Essayistik und Literaturkritik 350
 - 6.1. Literatur- und kunstästhetische Essays 355
 - 6.1.1. »Unterredungen zwischen W** und dem Pfarrer zu ***« 355
 - 6.1.2. »Gedanken über die Ideale der Alten« 357
 - 6.1.3. »Briefe an einen jungen Dichter« 360
 - 6.2. »Die Zuchtrute der Kritik« und die wahre Bestimmung des Menschen – Politische Essays 362

6.2.1. »Gedanken von der Freiheit
über Gegenstände des Glaubens
zu philosophieren« 362

6.2.2. »Das Geheimnis des Kosmo-
politensordens« 368

7. Zeitschriftenherausgeber 374

7.1. »Der Teutsche Merkur« und »Der neue
Teutsche Merkur« 374

7.2. Das »Attische Museum« und das
»Neue Attische Museum« 391

8. Übersetzungen 394

8.1. Shakespeare 394

8.2. Horaz 403

8.3. Lukian 411

8.4. Aristophanes 419

8.5. Isokrates 423

8.6. Xenophon 425

8.7. Euripides 430

8.8. Cicero 433

9. Briefwerk 446

IV. »Wielandizität«. Versuch einer Charakteristik 457

V. Anhang 467

Siglen 467

Autorinnen und Autoren 471

Titelregister 472

Personenregister 479