

INHALT

EINLEITUNG	7
NÖRDLICHE SONG-ZEIT:	
DAS FACETTENAUGE DER KUNSTGESCHICHTE.....	11
Guo Ruoxu	12
Shen Gua	14
Mi Fu.....	18
Der Gemäldekatalog der Ära Friedensverkündung.....	26
Leerstellen und leere Quellen.....	31
SÜDLICHE SONG- UND JIN-ZEIT:	
REKONSTRUKTION DER KONTINUITÄT	35
Deng Chun	37
Zhao Xigu.....	38
Jin-Dynastie.....	39
Yang Wangxiu	40
EXKURS ÜBER SAMMLUNGEN	45
YUAN-ZEIT:	
GEBURT DES ALTEN UND NEUER RUHM.....	62
Wang Yun	63
Zhou Mi.....	64
Zhao Mengfu.....	67
Tang Hou.....	69
Huang Gongwang.....	75
Wu Zhen.....	78
Xia Wenyan.....	79
MING-ZEIT:	
FUNKTION UND FIKTION DES LINIENNAHMEN	86
Song Lian	87
Cao Zhao	88
Du Qiong.....	90
Shen Zhou	91
He Liangjun.....	93
Wang Shizhen	97
Zhan Jingfeng.....	99
Mo Shilong und die Erklärungen zur Malerei.....	101
Dong Qichang	109

QING-ZEIT:

KULTURHEROS UND ZEICHENLEHRER	129
Die Sechs Meister der Qing-Zeit.....	130
Die Individualisten	136
Der Senfkorngarten	137

DAS 20. JAHRHUNDERT:

MEISTERFÄLSCHER UND MODERNE	143
Zhang Daqian	144
Osvald Sirén	153
Li Chu-tsing	155
Richard Barnhart	157
Max Loehr	161
James Cahill	165
Die Debatte um das Flussufer	166

SCHLUSS UND FOLGERUNGEN.....	182
------------------------------	-----

ANHANG: BILDTITEL.....	210
LITERATURVERZEICHNIS	222
PERSONENREGISTER.....	231
SACHREGISTER.....	236
ABBILDUNGEN.....	239