

INHALT

EINLEITUNG	7
NÖRDLICHE SONG-ZEIT:	
DAS FACETTENAUGE DER KUNSTGESCHICHTE.....	11
Guo Ruoxu	12
Shen Gua	14
Mi Fu.....	18
Der Gemäldekatalog der Ära Friedensverkündung.....	26
Leerstellen und leere Quellen.....	31
SÜDLICHE SONG- UND JIN-ZEIT:	
REKONSTRUKTION DER KONTINUITÄT	35
Deng Chun	37
Zhao Xigu.....	38
Jin-Dynastie.....	39
Yang Wangxiu	40
EXKURS ÜBER SAMMLUNGEN	45
YUAN-ZEIT:	
GEBURT DES ALTEN UND NEUER RUHM.....	62
Wang Yun	63
Zhou Mi.....	64
Zhao Mengfu.....	67
Tang Hou.....	69
Huang Gongwang.....	75
Wu Zhen.....	78
Xia Wenyan.....	79
MING-ZEIT:	
FUNKTION UND FIKTION DES LINIENNAHMEN	86
Song Lian	87
Cao Zhao	88
Du Qiong.....	90
Shen Zhou	91
He Liangjun.....	93
Wang Shizhen	97
Zhan Jingfeng.....	99
Mo Shilong und die Erklärungen zur Malerei.....	101
Dong Qichang	109

QING-ZEIT:

KULTURHEROS UND ZEICHENLEHRER.....	129
Die Sechs Meister der Qing-Zeit.....	130
Die Individualisten.....	136
Der Senfkorngarten.....	137

DAS 20. JAHRHUNDERT:

MEISTERFÄLSCHER UND MODERNE.....	143
Zhang Daqian.....	144
Osvald Sirén.....	153
Li Chu-tsing.....	155
Richard Barnhart.....	157
Max Loehr.....	161
James Cahill.....	165
Die Debatte um das Flussufer.....	166

SCHLUSS UND FOLGERUNGEN.....	182
------------------------------	-----

ANHANG: BILDTITEL.....	210
LITERATURVERZEICHNIS.....	222
PERSONENREGISTER.....	231
SACHREGISTER.....	236
ABBILDUNGEN.....	239