

Inhalt

	Einleitung	IX
	Portrait de l'imagination	1
1.	Die "imagination rebelle", die "sensibilité exaltée" und das "tempérament tempéré"	
1.1.	<i>imagination active</i> und <i>imagination passive</i>	3
1.1.1.	Der 6.Sinn: <i>le sentiment</i> , das <i>toucher</i> und die moralische Funktion der Kunst	14
1.2.	Die analytische Methode und die Tendenz zur Quantifizierung	22
	1) <i>Imagination</i> und <i>Mémoire</i>	27
	2) <i>Synthese</i> versus <i>Analyse</i>	30
1.3.	Die Rolle der Imagination und Einbildungskraft in der sprachtheoretischen Diskussion um 1800 in Frankreich und Deutschland	38
1.3.1.	Die Imagination bei Destutt de Tracy, Degérando und Maine de Biran	
	1. Destutt de Tracy	42
	2. Degérando	49
	3. Maine de Biran	63
	Zusammenfassung und Ausblick: Lancelin und Lévesque de Pouilly-fils	71
1.3.2.	Der Begriff der Einbildungskraft in den sprachtheoretischen Ansätzen der Romantik	81
1.3.3.	Die mystisch-religiöse Version des Imaginationsbegriffs bei Franz von Baader und Saint-Martin	102
1.3.4	Zusammenfassung	112
2.	Image versus signe. Die Sprache als Poesie oder Algebra	
2.1.	<i>Style des peintures</i> versus <i>style des citations</i>	121
2.2.	<i>Style des analyses</i> versus <i>style des images</i>	130
	- Dumarsais: <i>Traité des Tropes</i> (1730)	132
	- Condillac: <i>art de parler (style des analyses)</i> und <i>art d'écrire (style des images)</i>	138
	Zusammenfassung	156

	- Sprachökonomie: Court de Gébelin und Charles de Brosses	158
2.3.	Die Zeichenauffassungen bei den Ideologen: Destutt de Tracy, Degérando und Maine de Biran	
2.3.1.	Der Buchstabe als ideales Zeichen:	
	- Destutt de Tracy	162
	1) Denken und Sprechen	163
	2) Das Verhältnis <i>idée - signe</i>	167
	3) Abstraktion und Konkretion	171
	4) Das ideale Zeichen: der Buchstabe	176
	Zusammenfassung	184
	Das <i>signe analogue</i> als Vermittler zwischen Zeichen und Bild:- Degérando	188
	1) Das Verhältnis <i>idée - signe</i>	189
	2) Sprache als <i>peinture</i>	192
	3) Die Zeichentheorie: <i>analogie logique</i> und <i>analogie sensible</i>	196
	4) Das ideale Zeichen: das <i>signe analogue</i>	
	- Das <i>signe arbitraire</i>	199
	- Das <i>signe figuré</i>	201
	- Das <i>signe analogue</i>	207
	Zusammenfassung	209
	- Maine de Biran: die disziplinierende Funktion des Zeichens	211
	Zusammenfassung: Mercier als Kontrahent der Idéologie	217
2.3.2.	Sprachtheoretische Überlegungen zum Zeichenbegriff bei Bernhardi und den Romantikern.	222
	○ - <i>Begriff</i> versus <i>Bild</i>	232
	- <i>Das Zeichen</i>	238
	- <i>Die Metapher</i>	243
	- <i>Der musikalische Aspekt der Sprache</i>	245
	Zusammenfassung	251
2.3.3.	Die spiritualistisch-mystische Sprachauffassung:	
	Das Bild als Vision und die Sprache als Schweigen	255
	- Die religiöse Mathematisierung: qualitative Quantitäten	257
	- Das Bild als Vision	262
	- Die Sprache als Schweigen: Saint-Martin	264
	Zusammenfassung	269

3.	Schluß	
	- Die Imagination als Unbewußtes und Kreativität	271
	- Mathematische Exaktheit und rhetorische Figuren . . .	273
	○ - Dominanz des Auges	277
	- Vom bewegten Bild zum Laut	279
	- Die Dialektik des Sprachzeichens	281
	Literatur	287