

TABLE DES MATIERES

<i>En guise d'introduction</i> (Vic NACHTERGAELE)	5-10
1. Hans-Joachim LOPE, Remarques sur Franz Hellens et <i>Sainte Marie de Woluwé la misérable</i>	11-26
2. Helmut SIEPMANN, L'homme-victime ou l'espoir déçu. Les romans <i>Moreldieu</i> et <i>Entre toutes les femmes</i> de Franz Hellens	27-38
3. Pierre HALEN, Franz Hellens et l'histoire. En marge des essais	39-53
4. Robert FRICKX, Une lecture particulière de <i>La femme partagée</i> d'Hellens	55-66
5. Marcel DE GREVE, Le discours théâtral de Franz Hellens	67-73
6. Paul GORCEIX, Franz Hellens et les <i>Essais de critique</i> <i>intuitive</i>	75-87
7. Liliane VITULLO, De l'autobiographie à la fiction romanesque : l'élaboration de la diégèse chez Franz Hellens	89-97
8. Christian ANGELET, Rhétorique de l'objet chez Hellens ou les voies et moyens de l'écriture	99-109
9. Jean-Pol MADOU, L'écho et le miroir	111-121
10. Elena RICCI, Gand : Modulation du thème de la ville sur l'eau	123-135
11. Ana GONZALEZ SALVADOR, Le fantastique réel chez Franz Hellens : hasard et nécessité	137-144
12. Paul ARON, <i>Mélusine</i> : lecture d'une légende surréaliste	145-154
13. Raphaël DE SMEDT, Franz Hellens et Jules De Bruycker	155-173
14. Michel OTTEN, Du merveilleux celtique au réalisme fantastique	175-188

*
* *

Raphaël DE SMEDT, Etudes consacrées à Franz Hellens de 1966 à 1988. Essai de bibliographie	189-200
---	---------

*
* *

Adresses des auteurs