

Table

Balzac ou les ruses de l'écriture	5
I — POURQUOI ÉCRIRE ?	
1 - 1831 : « Concevoir le crime sans être criminel »	11
2 - Concevoir la femme quand on est un homme : la lettre de Natalie	29
3 - 1846 : la fin de l'artiste prométhéen	34
4 - Narration et archéologie : la place du romancier- justicier dans l'écriture balzacienne	47
II — POURQUOI DÉCRIRE ?	
1 - Quand Balzac est-il allé à Saumur ?	65
2 - Description et déchiffrement : la Maison Vauquer	68
3 - Un discours détourné : Alençon ville-corps	88
4 - Roman et francité au XIX ^e siècle (à partir de <i>Voyage de Paris à Java</i>)	95
III — LA PART DES FEMMES	
1 - Une lecture structurale de <i>La Fille aux yeux d'or</i>	124
2 - <i>La Cousine Bette</i> , roman du pouvoir féminin ?	142
3 - Camille Maupin	158
4 - La femme auteur comme symptôme	165
IV — CODES ET CONTRAINTES	
1 - Ecrire en prose : du thème (la province) au genre (le roman)	181
2 - Balzac, le prix Montyon et la guillotine (<i>Le Curé de village</i>)	193

3 - Réception et génétique littéraire : une lecture qui devient censure (<i>Le Lys dans la vallée</i>)	214
4 - Stratégie de la dédicace : la notoriété de l'auteur, le poids de l'œuvre et le nom des autres	233
V — LE TEXTE BALZACIEN	
1 - 1826 : ce texte est-il de Balzac ?	243
2 - Le premier texte signé : Balzac et Hugo en 1828	246
3 - Deux exemples de la technique du réemploi : <i>La Fille aux yeux d'or</i> et <i>La Muse du département</i>	251
4 - La genèse d'un roman-feuilleton : <i>La Vieille Fille</i>	264
5 - L'effet « Comédie humaine » : Balzac écrivain	287
<i>Index des œuvres de Balzac</i>	309
<i>Index des noms</i>	313