

# Inhaltsverzeichnis

## I Zeitenwende

Schritt von fern . . . . .	5
Tragical History . . . . .	7
Comedia famosa . . . . .	13

## II Stationen einer Katastrophe

Neapel oder Die Herzogin bei Nacht . . . . .	29
Am Strand oder Die entflammte Fischerin . . . . .	37
Sevilla oder Die Tochter des Komturs . . . . .	41
Auf dem Lande oder Bauernhochzeit . . . . .	52
Sevilla abermals oder Die Treue zum Stein . . . . .	55

## III Revue der Quellen

»Dineros son calidad« oder Erkämpfte Versöhnung . . . . .	67
Leontius oder Der Triumph des Todes . . . . .	69
Der falsche Dionysos oder Die Wurzel des Mangels . . . . .	74
»Fuente Ovejuna« oder Das Ende des Herrenrechts . . . . .	76
»L'Ateista fulminato« oder Don Juan im Walde . . . . .	81

## IV Dichters Gegenwehr oder Der Triumph der Beredsamkeit

Peters Gastmahl . . . . .	85
Alexander und die andern Welten . . . . .	95
Die Töchter des Volkes . . . . .	111
Bettler und Edelmann . . . . .	119
Unter Rittern . . . . .	131
Der letzte Gast . . . . .	134

## V Schwierigkeiten mit dem Komtur

Das unsträfliche Laster . . . . .	145
Das Reich des Schweigens . . . . .	153
Welch ein Ende . . . . .	158
Nachspiel auf dem Theater . . . . .	163

## VI Erdbeben auf dem Hoftheater

Seismische Havarie oder Die Kruste des Optimismus . . . . .	176
Ballet d'action . . . . .	185
Tanzstücke . . . . .	204

## VII Formierung eines Teams

Frühe Eindrücke . . . . .	220
Wiens jungfräuliche Muse . . . . .	224
Erst die Musik und dann der Text? . . . . .	233
Eine Oper für Herrn von Wetzlar . . . . .	243
Der Auftrag . . . . .	252

## VIII Venezianische Entdeckung

»Haben Sie Angst vor dem Steinernen Gast?« . . . . .	267
Das verspielte Kriminalstück . . . . .	272
»Ci venirò!« . . . . .	279
Komture überall . . . . .	288

## IX Ein Text für Mozart

Ankunft eines Stoffes . . . . .	296
Über Kreuz . . . . .	306
Herr und Knecht . . . . .	318
Bakchos ruft . . . . .	322
Topographie . . . . .	329
Verfolger . . . . .	333
Nachtstück . . . . .	337

## X Musikwerk

Doppelter Schluß . . . . .	341
Arbeit in Wien . . . . .	351
Protokollvorstellung . . . . .	361
Ensemble . . . . .	369
Finale: Overture . . . . .	388
Jubelruf . . . . .	400
Widerhall . . . . .	410

## Nachspiel

Don Juans Kinder . . . . .	419
Prinzip Widerstand . . . . .	427
Fortgang, Übergang . . . . .	432

## Anhang

Zur Übersetzung . . . . .	439
Lorenzo da Ponte: Der bestrafte Wüstling oder Don Giovanni (deutsch von Cesarina Drescher und Friedrich Dieckmann) .	442
Anmerkungen . . . . .	489
Bibliographische Notiz . . . . .	526
Abbildungsverzeichnis . . . . .	528
Bildnachweis . . . . .	545