

SOMMAIRE

Présentation, Yvan Leclerc	5
GRANDE LARGEUR	
La paroi et l'abîme. Remarques sur l'espace reverdyen Jean Pierrot	9
La maçonnerie des mots : métamorphoses du texte reverdyen, Charles Bachat	27
De Ferraille à Bois Vert, ou le retour de Polymnie Yves-Alain Favre	41
REMONTER LES SOURCES	
«Il s'agit de continuer...», Gérard Bocholier	53
Écarts, Jean-Luc Steinmetz	63
UN LIVRE PUIS L'AUTRE	
«La rature éblouissante du présent», Serge Gaubert	75
«Entre les lignes» ou le «réel», le monde, le poème Une approche de Flaques de verre, Serge Meitinger	79
Pierre Reverdy quand même, Daniel Leuwens	91
L'éclat de la fracture : jeux de lignes et sursis de lumière dans La Liberté des mers, Jean-Yves Debreuille	99
Entre clôture et osmose : Sable mouvant, Michaël Bishop	107

EN VERS, EN PROSE

La syntaxe tournante de Reverdy, Elisabeth Cardonne-Arlyck	119
Reverdy et le poème en prose : se définir sur les bords Mary Ann Caws	131

MOT A MOT

Poétique du titre, Lucienne Cantaloube-Ferrieu	139
Les vides du printemps ou l’empreinte du vide, Frédérique Martin-Scherrer	151
Construire le poème (analyse de Blanc et Noir), Jacques Geninasca	159
Couloir, Laure Molin-Elisabeth Monnier	179

LE PEU DE L’HOMME

La disparition du narrateur visible dans la première partie de l’œuvre de Reverdy, Robert Kenny	189
Antibiographie, Yvan Leclerc	203
Bibliographie, Yvan Leclerc	215