

Table

Sigles	6
Avant-propos	7
OUVERTURE — VOCATION : PARADOXES ET OXYMORES	13
<i>De la « gloire secrète » (Ph. Jaccottet)</i>	
<i>à la consécration.</i>	16
<i>« Des raisons d'écrire » (1929-1930)</i>	22
<i>La tension et la hâte</i>	28
<i>Poésie et poétique</i>	34
PREMIÈRE PARTIE — POÉTIQUE FORMELLE	39
Les manières de Ponge	41
<i>Les leçons de la titrologie</i>	47
<i>Dénominations : formes et genres</i>	52
<i>Moments de l'œuvre</i>	62
<i>Lecture du texte artistique</i>	65
<i>Modèles fantasmatiques</i>	67
Au commencement était la fable	76
<i>Visages de l'allégorie</i>	78
<i>La symbolisation rhétorique</i>	85
<i>Les marques textuelles de la fable</i>	91
<i>La boucle et le miroir</i>	95
DEUXIÈME PARTIE — DE LA POÉTIQUE A LA GÉNÉTIQUE	101
L'atelier textuel	103
<i>La notion d'atelier</i>	104

<i>Le poète à sa table</i>	106
<i>Outils typographiques et rythmiques</i>	110
<i>La mémoire livresque</i>	114
<i>Ce que disent les manuscrits</i>	120
<i>La rage de l'expression</i>	126
Figures génétiques du poème	134
<i>Naissance du texte</i>	137
<i>Cosmogonie et genèse de la forme : Le galet (1928)</i>	141
<i>De l'émotion à l'intertexte, un poème de la genèse :</i>	
<i>La Mounine (1941)</i>	145
<i>La langue de feu : Le lézard (1945-1947)</i>	155
<i>Le mythe de l'arbre</i>	160
TROISIÈME PARTIE — POÉTIQUES MYTHOLOGIQUES	169
La trame et le tisserand : <i>L'araignée (1942-1948)</i>	171
Apologie du poème : <i>La figue (sèche) (1951-1959)</i>	179
Poétique de l'oxymore : <i>La chèvre (1953-1957)</i>	184
La critique du jugement poétique : <i>Le soleil placé en abîme (1928-1954)</i>	191
FINALE — UN IMAGINAIRE DU TERRITOIRE POÉTIQUE	199
Pistes bibliographiques	211
<i>L'œuvre</i>	211
<i>Les études critiques</i>	215
Index des noms de personnes	218
Index des œuvres	220