Table des matières

INTRODUCTION 11

PREMIERE PARTIE :
APPROCHE PSYCHANALYTIQUE DE L'ENTRE-DEUX 13

CHAPITRE I.
LA FIGURE MATERNELLE 15

L'androgyne, côté maternel 16
Manifestations 16
Significations 19
L'androgyne éclaté ou la litanie narcissique 24

L'androgyne, côté féminin 29
Entre *Penia* et *Poros* 30
Fétichisme et multiplicité 31
Entre mémoire et oubli 34
Entre réel et fiction 37
Fétichisme et légitimité 38
Par-delà le fétichisme 40

CHAPITRE II.
LA FIGURE PATERNELLE 43

Sojcher et Kalisky : culpabilité et diaspora 43
Un mutant du judaïsme 47
« Vrai visage » et « visage » : un judaïsme athée 51

DEUXIEME PARTIE:
APPROCHE FORMELLE DE L'ENTRE-DEUX 55

CHAPITRE I.
LE QUESTIONNEMENT 57

Une anti-dialectique 57
Questionnement et identité 58
Questionnement, doute et répétition 59
Questionnement et modernité 61
Le questionnement maternel 62

CHAPITRE II.
LE JEU 65

Qui joue? Le *je* à l'épreuve du jeu 66
Le jeu des pronoms 67

Avec quoi joue-t-il? Le jeu du langage 71
Le jeu avec les mots: l'entre-deux de la poésie enfantine 72
Au-delà du jeu: une critique de l'esprit de sérieux 77
Le jeu de la négation nietzschéenne 78

Pourquoi joue-t-il? La séduction du jeu 81
Le défaut séducteur 81
L'écriture érotique 84

CHAPITRE III.
LE FRAGMENT 87
Fragment, musique et jouissance 88
Fragment et défaut 91
Fragment et belgitude 96
Un entre-deux de silence maternel et de parole paternelle 99
Fragment et mort 102

CONCLUSION 115

BIBLIOGRAPHIE 119