

Remerciements	9
Introduction	11
PREMIÈRE PARTIE : REPÈRES DANS LA FORÊT MAGIQUE	21
Chapitre premier : <i>Le désir magique</i>	23
Aux racines de la magie	23
La charge magique	26
La communication magique : <i>voult, Abracadabra</i> , incantation	31
Chapitre II : <i>Figures d'enchanteurs</i>	37
Magies divines	37
Les portes de la légende	44
L'enchanteur Virgile	48
Orphée et Merlin	50
Chapitre III : <i>La magie au fil des systèmes</i>	66
Un confluent : l'hermétisme	67
Premiers signes d'un reflux	75
Situation de la magie à l'âge classique	79
DEUXIÈME PARTIE : RUPTURES DE L'HISTOIRE / ENCHANTEMENTS DE L'ÉCRITURE	89
Chapitre IV : <i>L'Enchanteur</i>	103
Écriture et désir	107
Contre le merveilleux magique	117
L'écriture d'enchantement	121
Sacre de l'écriture et texte véhicule	126
Chapitre V : <i>Les Maîtres du temps</i>	131
Les fils de Mémoire	131
Imaginaire historique et nécromancie	142

Chapitre VI : <i>Gérard de Nerval entre l'écriture et la magie</i>	149
La non-carrière	150
De l'Orient au Valois	160
L'auto-ensorcellement	177
TROISIÈME PARTIE : RUPTURES DU SAVOIR / MAGISMES ROMANTIQUES	195
Chapitre VII : <i>De l'alchimiste au poète</i>	215
Déclin de l'Alchimie traditionnelle	215
Alchimistes romantiques et chercheurs d'Absolu	219
Chapitre VIII : <i>Artistes et initiés</i>	233
L'échec d'un magicien	235
Musique et initiation	239
Chapitre IX : <i>Mages et magie du verbe chez Hugo</i>	251
Du « poète » au « mage »	251
Parade des mages	254
La parole vivante	263
Chapitre X : <i>Sciences fantastiques</i>	270
Le magnétisme à l'ordre du jour	271
Fluides mystérieux	277
De Naples à Bombay	284
Chapitre XI : <i>Les visiteurs de l'au-delà</i>	292
L'invasion spirite	293
Au rendez-vous des grands hommes	300
La morte qui écrit	305
Chapitre XII : <i>La Science suprême</i>	311
Éliphas Lévi et la pensée analogique	311
Science des enchantements et enchantements de la science	322
QUATRIÈME PARTIE : RUPTURES DU SENS / SORCELLERIES POÉTIQUES	339
Chapitre XIII : <i>Fragments de mythes raccordés en Chimères</i>	346
Sous le signe de la Chimère	347
L'équivalence généralisée	350
Usure ou renouveau du temps	357
Le désir dans le texte	361
Chapitre XIV : <i>À la recherche d'une langue</i>	369
Feu la langue primitive	370
Vers une science des effets	377
Incantations et grimoires mallarméens	384

<i>Table</i>		489
Chapitre XV : <i>L'Analogie en question</i>		400
Les « symétries du mystère »		401
Des <i>Correspondances</i> au <i>Démon de l'analogie</i>		408
Un « immense bleu »		419
Dérives rimbaldiennes		423
Chapitre XVI : « <i>Le sortilège, que restera la poésie...</i> »		429
La sorcellerie métonymique des <i>Chants de Maldoror</i>		430
L'espace magique des <i>Illuminations</i>		440
Conclusion		463
Index		475