

## TABLE DES MATIERES

INTRODUCTION .....	3
<b>PREMIERE PARTIE</b>	
LES CONDITIONS D'UNE GENESE .....	7
CHAPITRE I. NAISSANCE D'UNE LANGUE, GENESE D'UNE LITTERATURE .....	9
Latin et langue vulgaire .....	9
Ecrit et oral .....	12
Clerc et jongleur .....	16
CHAPITRE II. LES PREMIERS TEXTES .....	19
<b>DEUXIEME PARTIE</b>	
L'EPANOUISSEMENT .....	27
CHAPITRE III. LES CHANSONS DE GESTE .....	29
Définition et nature du genre .....	29
L'exemple de la <i>Chanson de Roland</i> .....	33
La question des origines .....	37
De la performance orale à sa trace écrite .....	41
Evolution des chansons de geste .....	43
CHAPITRE IV. TROUBADOURS ET TROUVERES .....	45
Un surgissement paradoxal .....	45
La poésie des troubadours .....	49
Les origines .....	51
Des troubadours aux trouvères .....	54
Les chansons de femme et le lyrisme non courtois .....	57
CHAPITRE V. LE ROMAN .....	62
Un genre «secondaire» .....	62
Les premiers romans français : de la matière antique à la matière bretonne .....	63
Chrétien de Troyes .....	66
La question des sources celtiques. Le lai breton .....	70
Le cas Tristan .....	72
Le roman breton et l'héritage de Chrétien .....	75
Les multiples chemins de l'aventure .....	77

### TROISIEME PARTIE

<b>LA CONSTITUTION D'UNE LITTERATURE</b> .....	81
<b>CHAPITRE VI. NAISSANCE DE LA PROSE : ROMAN ET CHRONIQUE</b> .....	83
Les premiers romans en prose .....	83
Les chroniques, du latin au français et du vers à la prose .....	88
<b>CHAPITRE VII. LA DRAMATISATION ET LE RIRE</b> .....	92
Expression dramatique de la littérature .....	92
Le théâtre .....	93
Le dit : une naissance de la poésie .....	96
Les fabliaux .....	99
<i>Le Roman de Renart</i> .....	101
<b>CHAPITRE VIII. L' ALLEGORIE</b> .....	106
L' allégorie médiévale : rhétorique et exégèse .....	106
Allégorie et personnifications avant le <i>Roman de la Rose</i> .....	108
<i>Le Roman de la Rose</i> .....	111
L' influence du <i>Roman de la Rose</i> .....	116

### QUATRIEME PARTIE

<b>LA FIN DU MOYEN AGE</b> .....	119
<b>CHAPITRE IX. LA POESIE AU XIV<sup>e</sup> ET AU XV<sup>e</sup> SIECLE</b> .....	122
Les nouvelles règles du jeu lyrique .....	122
Guillaume de Machaut et ses héritiers .....	126
Charles d'Orléans .....	130
Villon .....	132
Les « grands rhétoriqueurs » .....	134
<b>CHAPITRE X. LES FORMES DE LA REFLEXION :</b> <b>TEMOIGNER, JUGER, SAVOIR</b> .....	136
La guerre et l' histoire .....	136
La réflexion politique .....	141
L' effort didactique .....	143
Du clerc à l' humaniste .....	145
<b>CHAPITRE XI. LES FORMES DE LA REPRESENTATION</b> .....	146
Un monde en représentation .....	146
Le miroir romanesque .....	149
Le théâtre .....	153
<b>INDICATIONS BIBLIOGRAPHIQUES</b> .....	157
<b>CHRONOLOGIE SOMMAIRE</b> .....	161
<b>TABLE DES MATIERES</b> .....	166