

# Table

## 1

Sous la loi de l'énigme	7
Un fond inéchangeable	7
Les espèces de l'énigme	10
<i>Un homme multiple</i>	10
<i>Une œuvre multiple</i>	17
La theologia theatrica	27
D'une rupture énigmatique	28
L'exercice de l'énigme	31
La plus grande énigme	34

## 2

Le primat de la vision	41
Le statut de l'image	42
<i>Prototype et hypostase</i>	43
Du simulacre	48
<i>Le simulacre en tant que « résidu »</i>	49
<i>La « fonction exorcisante » du simulacre</i>	53
<i>Simulacres et stéréotypes</i>	56
La faculté de voir	60
<i>Vision polythéiste et regard chrétien</i>	60
<i>Ressemblance et dissemblance</i>	63
D'une panoptique	68
<i>Le triple regard</i>	68
<i>Klossowski « voyeur » ?</i>	69
<i>Le « geste déclamatoire »</i>	72
<i>L'« optique gullivérienne »</i>	76

## 3

L'économie du pathos	81
La notion d'oikonomia	81

La singularité	84
<i>Le singulier, le discontinu</i>	84
<i>Le fortuit, l'arbitraire</i>	88
<i>Un cas de singularité : le « geste pervers »</i>	90
Les incohérences du moi	93
<i>La nature incommunicable du suppôt</i>	93
<i>Le suppôt et ses états</i>	108
Le combat des impulsions	120
<i>L'économie pulsionnelle</i>	120
<i>La formation et la désintégration du moi</i>	124

4

Rhétoriques et stylistiques	134
Une écriture de blason	134
<i>Le « corps-langage »</i>	136
<i>Le « sacrement » du langage</i>	137
<i>Le signe unique</i>	144
<i>Idiotismes</i>	152
Une peinture de coulisses	154
<i>Le tableau comme espace scénique</i>	157
<i>Techniques</i>	165
L'érotisme	170
<i>Sade et Bataille</i>	170
<i>L'érotisme klossowskien comme « fable »</i>	173
<i>L'érotisme comme représentation</i>	174
Repères biographiques	179
Repères bibliographiques et iconographiques	197
Notes	215