

## Inhalt

<i>Vorwort von Michi Strausfeld</i>	
Hundert Jahre spanische Literatur und ihre Rezeption in Deutschland . . . . .	7
<i>Juan Goytisolo</i>	
Clarín: »Die Präsidentin«. Annäherungen . . . . .	17
<i>Ricardo Gullón</i>	
Benito Pérez Galdós . . . . .	35
<i>Luciano G. Egido</i>	
Miguel de Unamuno . . . . .	57
<i>Carlos Casares</i>	
Ramón del Valle-Inclán: Zwischen Dekadenzdichtung und moralischer Satire . . . . .	78
<i>Soledad Puértolas</i>	
Die erratischen Romane Pío Barojas . . . . .	93
<i>Ioana C. Zlotescu Simatu</i>	
Ramonismo . . . . .	104
<i>Ricardo Gullón</i>	
Juan Ramón Jiménez . . . . .	125
<i>José María Valverde</i>	
Antonio Machado . . . . .	143
<i>José Luis Cano</i>	
Die »Generation von 27« . . . . .	162
<i>José María Castellet</i>	
Fünfzig Jahre spanischer Lyrik: 1939-1989 . . . . .	173
<i>Gonzalo Sobejano</i>	
Der realistische Roman 1940-1960 (Cela, Delibes, Sánchez Ferlosio und andere) . . . . .	187
<i>Rafael Conte</i>	
Die spanische Exilliteratur . . . . .	208

<i>José-Carlos Mainer</i>	
Die Wende der sechziger Jahre: Luis Martín-Santos, Juan Goytisolo, Juan Benet . . . . .	228
<i>Nissa Torrents</i>	
Eine anachronistische Lektüre: Ana María Matute und Juan Marsé in den siebziger Jahren . . . . .	254
<i>Michi Strausfeld</i>	
Der spanische Roman seit 1975 . . . . .	274
<i>Joaquím Molas</i>	
Die Schiffe Pantagruels . . . . .	288
<i>Basilio Losada</i>	
Die galicische Literatur . . . . .	303
<i>Jon Juaristi</i>	
Die baskische Literatur . . . . .	319
<i>Bibliographie</i> . . . . .	333
<i>Über die Verfasser</i> . . . . .	361