

TABLE DES MATIÈRES

AVANT-PROPOS	p.	3
LE THÉÂTRE EN 1900	p.	5
Le sacre de l'acteur	p.	5
Le refus de l'aventure ou l'âge d'or du théâtre bourgeois ..	p.	7
L'aventure commence : l'invention de la mise en scène ..	p.	15
Les premières énergies du théâtre moderne	p.	20
DES SCANDALES À L'EXPÉRIENCE DES LIMITES (1917-1927)	p.	36
La mode des - premières scandaleuses -	p.	37
La recherche d'un nouvel absolu théâtral	p.	48
L'universalisme de Paul Claudel	p.	55
L'ESPRIT CLASSIQUE ET LA PITIÉ	p.	64
La constitution du Cartel	p.	64
La guerre du style et de l'histoire	p.	74
L'auto-proclamation du théâtre engagé	p.	84
THÉÂTRES POPULAIRES ET THÉÂTRES DE RUPTURE (1947-1967) p.		95
Jean Vilar en Avignon	p.	95
Théâtre populaire et Décentralisation	p.	99
Anti-théâtre et solipsisme	p.	104
Un âge d'or du texte théâtral français	p.	116
De la mise en scène au refus du texte	p.	124
LA QUÊTE DE LA MODERNITÉ (1968-1978)	p.	128
✓ Mai 68 : une aventure théâtrale en politique	p.	128
La promotion moderne de l'acteur	p.	133
La révolution du sens	p.	137
Esthétiques de la fuite en avant	p.	149
LE THÉÂTRE AUJOURD'HUI	p.	163
Faire vivre le théâtre à travers les institutions	p.	163
Metteurs en scène de référence	p.	173
Un théâtre centrifuge	p.	186
L'ère des dramaturges	p.	191
CONCLUSION	p.	199

APPENDICES	p. 201
Index	p. 201
Tableau chronologique	p. 208
Bibliographie	p. 220