

ÍNDICE

| | |
|--|-----|
| Prólogo, por Giovanni Allegra | 9 |
| Introducción | 15 |
| 1. Simbolismo floral en <i>Jardines lejanos</i> | 21 |
| 2. Desde el país donde florecen los cerezos. Influencia del japonismo en el tratamiento modernista de los motivos de la naturaleza | 39 |
| 3. Ruskin y el sentimiento de la naturaleza en las obras de Unamuno | 61 |
| 4. <i>Exlibris</i> modernistas españoles de principios de siglo . | 75 |
| 5. Lo fantástico en la literatura fin de siglo | 103 |
| 6. La idea de la decadencia en la crítica antimodernista en España (1888-1910) | 111 |
| 7. <i>La sociología criminal</i> y su influencia en los escritores españoles de fin de siglo | 129 |
| 8. Latinos y anglosajones. Una polémica de la España de fin de siglo | 155 |
| 9. A la búsqueda de los orígenes. El reencuentro de las civilizaciones asiáticas en España (1870-1913) | 201 |
| 10. Exotismo arqueológico en la literatura española de fines del siglo XIX: 1880-1895 | 231 |
| 11. Temática de la decadencia en la literatura española de fines del siglo XIX: 1880-1913 | 245 |

| | | |
|---|-----|---|
| 12. La buena nueva: periódicos libertarios españoles, cultura proletaria y difusión del anarquismo (1883-1913) . | 259 | X |
| 13. Arte anarquista catalán de finales del siglo XIX | 289 | X |
| 14. La poesía científica anarquista | 303 | X |
| 15. Teatro anarquista catalán (1880-1910) | 315 | X |
| 16. Crimen y castigo: temática y estética del delincuente y la justicia en la obra literaria del anarquismo español (1880-1913) | 335 | X |