

Inhaltsverzeichnis

Salvatore A. Sanna

Von der Kombinatorik zur Analyse 7

Ulrich Schulz-Buschhaus

x Versöhnung mit dem Abenteuer	17
Zum erzählerischen Werk von Italo Calvino	17
„Ein Stein drauf“	18
Die „moderne Epik“	19
Perspektive des „ragazzo“	20
Baron auf den Bäumen	21
Ariosts Ironie	22

x **Ulrich Schulz-Buschhaus**

Calvinos politischer Roman vom Baron auf den Bäumen 24

Gerhard Goebel-Schilling

x Mythos und Metaliteratur bei Italo Calvino	48
1. Die Erzählung verhält sich reflexiv zu sich selbst	52
2. Die Erzählung verhält sich reflexiv zur Literatur als ihrem	54
intertextuellen Kontext.	54
3. Die Erzählung verhält sich reflexiv zur Literatur als	58
Sozialisationsinstanz und damit zu deren Objekt-Subjekt,	58
dem Leser.	58

Gerhard Goebel-Schilling

Italo Calvinos er-zählte Stadt..... 63

Gerhard Goebel-Schilling

Das Tarot als Imaginationsmaschine 79
und Italo Calvinos Destini Incrociati..... 79

Ulrich Schulz-Buschhaus

Calvinos neueste Leseabenteuer

„Wenn ein Reisender in einer Winternacht“, ein
aufsehenerregender Roman aus dem Italienischen 94
 Aus „Wenn ein Reisender in der Winternacht“ 94
 Der Leser als Entdecker 97
 Apokalypse und Revolution 100

Ulrich Schulz-Buschhaus

Aspekte eines Happy-Ending

Über das XII. Kapitel von Calvino

«Se una notte d'inverno un viaggiatore»	103
Zwei parallele Leseakte	104
Die Entmachtung des Autors Silas Flannery	107
Écriture und ideologische Lektüre	113
Die Macht des Autors Italo Calvino	118

Salvatore A. Sanna

Italo Calvino (1923-1985)	126
--	-----

Gerhard Goebel-Schilling

Calvino oder das Aristotelische Fernrohr	129
---	-----

Salvatore A. Sanna

«Ma come si fa a guardare qualcos lasciando da parte l'io?»

„Aber wie stellt man es an, etwas zu betrachten und dabei

das eigene Ich aus dem Spiel zu lassen?»	136
--	-----

Ulrich Schulz-Buschhaus

Palomars Introspektion

Über das Kapitel «L'universo come specchio»

(Calvino, Palomar 3.3.2) und zwei Stellungnahmen

von Gerhard Goebel-Schilling und Salvatore A. Sanna	140
---	-----

Ulrich Schulz-Buschhaus

Italo Calvino und die Poetik des «Barone rampante»	149
---	-----

Rückkehr zu einem ungeahnt komplexen Text	150
---	-----

Die Allegorie engagierter Distanz	152
---	-----

Der negative Bildungsroman	156
----------------------------------	-----

Optimismus des Willens	160
------------------------------	-----

«Vanità del tutto» und «éternelle misère de tout»	163
---	-----

Eine thematische Obsession	167
----------------------------------	-----

Pessimismus des Intellekts	168
----------------------------------	-----

Gerhard Goebel-Schilling

Resistenz Konsistenz	176
-----------------------------------	-----