

Inhaltsverzeichnis

Einleitung	IX
1. Trobairitzlyrik als "Frauendichtung"	1
1.1. Die Genese des "besonderen" Textes	2
1.2. Forschungslage	6
1.3. Soziogenese und Funktion der Trobairitzlyrik: 'écriture féminine'?	30
2. Abriß der Frauendichtung im Mittelalter	41
3. Das Corpus der Trobairitz-Dichtungen	54
3.1. Anonyma mit weiblichem lyrischem Subjekt	54
3.2. Die Echtheitsproblematik in den gemischten Tenzonen	59
3.3. Zuschreibungen in Handschriftenrubriken, Vidas und Razos	63
4. Die sozialgeschichtlichen Grundlagen der Trobairitzlyrik	73
4.1. Identifizierung der Dichterinnen	73
4.1.1. Vidas und Razos als historische Quellen	73
4.1.2. Historisch nachweisbare Trobairitz	82
4.2. Rekonstruktion der Lebenswelt der Trobairitz	92
4.2.1. Status und Rechtsstellung der adligen Frau in Südfrankreich (900-1200)	93
4.2.1.1. Lehnrecht	93
4.2.1.2. Erbrecht und Eherecht	95
4.2.1.3. Hofordnung	101
4.2.2. Bildung und Ausbildung	104
4.2.2.1. Klösterliche Bildung	105
4.2.2.2. Höfische Bildung	111
4.2.3. <i>cortezia</i> — die gesellschaftliche Dimension der Trobairitzlyrik	115
4.2.3.1. <i>gent acuilhir</i> 'freundliche Aufnahme'	120
4.2.3.2. <i>gen parlar</i> 'freundliches Gespräch'	123
4.2.3.3. <i>solatz</i> 'heitere Geselligkeit'	126
4.2.3.3.1. Frauendienst	128

VIII

4.2.3.3.2.	Exkurs: Liebe als Dichtung	133
4.2.3.3.3.	Liebeskasuistik	134
4.2.3.3.4.	Liebesbriefe	139
4.2.4.	Der "Sitz im Leben" der Trobairitzlyrik (Zusammenfassung)	141
5.	Die Dichtungen der Trobairitz: Imitation und Innovation	147
5.1.	Die 'domna' der Trobadors	147
5.2.	Kanzonen	149
5.2.1.	Die Kanzone 43,1	151
< 5.2.2.	Die Kanzone 46,1	160
< 5.2.3.	Die Kanzone 46,2	168
> 5.2.4.	Die Kanzone 46,4	175
5.2.5.	Die Kanzone 461,206	181
× 5.2.6.	Die Kanzone 46,5	189
5.2.7.	Die Kanzone 109,1	193
5.2.8.	Die Kanzone 109,2	200
5.2.9.	Die Kanzone 109,3	208
5.2.10.	Die Kanzone 461,191	214
5.2.11.	Die Kanzone 115,1	221
5.2.12.	Zusammenfassung	226
5.3.	Tenzonen, Partimens und Coblas	229
5.3.1.	Das Partimen 295,1/(194,9)	231
5.3.2.	Der Coblwechsel 187,1/(192,6)	237
5.3.3.	Der Coblwechsel 253,1/20,2	241
5.3.4.	Die Tenzone 461,56	243
5.3.5.	Die Coblas 288,1	250
5.3.6.	Die Tenzone 252,1/(133,7)	254
5.3.7.	Das Partimen (282,14)/200,1	261
5.3.8.	Die Cobla 461,81	268
5.3.9.	Zusammenfassung	271
5.4.	Das Sirventes 177,1	273
	Zusammenfassung	300
	Abkürzungs- und Literaturverzeichnis	311
	Register der zitierten Trobador- und Trobairitzlyrik	332
	Alphabetisches Namens- und Stichwortregister	336