

INHALTSVERZEICHNIS

EINLEITUNG

HAUPTTEIL

I.	DER KÜNSTLERISCHE WERDEGANG BERNARDS: EINE ZIELFREIE ENTWICKLUNG	12
1	1884 - 1889: von Bernards Eintritt in das Atelier Cormon bis zur Gruppenausstellung im Café Volpini	13
2	1890 - 1904: von den Plänen Europa zu verlassen bis zur Rückkehr aus Ägypten	42
3	1904 - 1922: vom Besuch bei Cézanne bis zur Einladung zur Biennale in Venedig	67
4	1922 - 1941: vom Erfolg bei der Biennale bis zum Tod des Künstlers	79
II.	DAS THEORETISCHE FUNDAMENT DER MALEREI DES SYMBOLISMUS	86
1	Das Künstlerelbstverständnis: der Künstler außerhalb seiner Zeit	88
1.1	Der 'Poète'	88
1.2	Der 'Mystique'	102
1.3	Der 'Rénovateur'	114
1.4	Fazit: die Symbolisten als Künstler außerhalb ihrer Zeit	124
2	Die Realisierung des künstlerischen Selbstverständnisses als Problem bildlicher Aussage	129
2.1	Symbolisten gegen Akademisten: der Konflikt unterschiedlicher Auffassungen von bildlicher Aussage	129
2.2	'Création' und 'Imitation'	135
2.3	Die symbolistische Theorie des Schönen	140
2.4	Die Entwertung des traditionellen Sujets	149
2.5	Der Symbolbegriff	159
2.6	Fazit: die künstlerische Gestaltung als Symbol göttlicher Schöpfung	177
3	Die Realisierung des künstlerischen Selbstverständnisses als Problem des schöpferischen Umgangs mit der Form	179

3.1 Die symbolistische Schöpfung als eine freie Anordnung von Linien und Farben	179
3.2 Die Rolle der Tradition im symbolistischen Schaffen	199
3.3 Das Verhältnis der Künstler untereinander und zu den Mitgliedern der übrigen Avantgarde	212
a) Das Verhältnis zu den Impressionisten	213
b) Der Bezug zu Cézanne, Redon und Puvis	220
c) Die Abgrenzung gegen andere zeitgenössische Gruppie- rungen in der französischen Avantgarde	228
d) Der Streit zwischen Bernard und Gauguin	231
3.4 Fazit: das symbolistische Werk als Manifestation der künst- lerischen Freiheit	
 SCHLUSSBEMERKUNG	 239
 QUELLEN- UND LITERATURVERZEICHNIS	 243
 ABKÜRZUNGSVERZEICHNIS	 268
 ANHANG I 'XXI De mon Evolution Picturale - de Gauguin et ses amis'	 269
 ANHANG II 'Paul Cézanne'	 272
 ANHANG III 'Discipline pour arriver au Meilleur Art' 'Grammaire du Coloris'	 275
 ABBILDUNGSVERZEICHNIS	 279
 KATALOG	 285