

# Inhaltsverzeichnis

---

<b>Vorbemerkung</b> .....	7
<b>1. Basismodul: ‚Frühe Neuzeit‘ als literaturgeschichtliche Epoche</b> .....	11
1.1 Die Epoche und ihre Grenzen .....	11
1.2 Säkularisierung und Konfessionalisierung – Perspektiven aus der Geschichtswissenschaft .....	12
1.3 Der frühneuzeitliche Literaturbegriff .....	15
1.4 Opitz' Poetik als Zäsur innerhalb der frühneuzeitlichen Literatur .....	16
1.5 Das 16. Jahrhundert als literaturgeschichtliches Problem .....	17
1.6 Wissenschaftsgeschichtliche Voraussetzungen .....	19
1.7 Gegenwärtige Forschungsfelder .....	21
1.8 Institutionen, Forschung und Lehre .....	23
1.9 Orientierungshilfen und Informationsquellen .....	25
<b>2. Aufbaumodul 1: Die Reformationszeit 1500-1570</b>	29
2.1 Anfänge der Frühen Neuzeit .....	29
2.2 Luthers Bibelübersetzung und literarische Zweckformen .....	43
2.3 Dramatik: alte Spielformen und neue Herausforderungen .....	58
2.4 Geistliche und weltliche Lieddichtung .....	67
2.5 Fiktion und ‚Historie‘: die volkssprachliche Erzählliteratur .....	76
2.6 Analysebeispiel Reformation: der <i>Flohkrieg</i> von 1530 .....	95
<b>3. Aufbaumodul 2: Späthumanismus 1570-1630</b> ..	97
3.1 Gelehrtheit und Konfessionalisierung .....	97
3.2 Ausdrucksformen späthumanistischer Gelehrsamkeit: Briefkultur, Emblematik und Poetik .....	103
3.3 Von den Anfängen des deutschen Alexandriners bis zur Versreform .....	115

3.4	Wiederentdeckung der antiken Tragödie und Etablierung des Jesuitendramas . . . . .	121
3.5	Neue Erzählformen für die Volkssprache: Romanübersetzungen, Versepos und Prosaekloge . .	127
3.6	Analysebeispiel Späthumanismus: <i>Constantia</i> und Trauerspiel . . . . .	134
<b>4.</b>	<b>Aufbaumodul 3: Die Barockliteratur 1630-1720..</b>	<b>137</b>
4.1	Begriffsproblematisierung – zeitliche Begrenzung – historische Grundlagen . . . . .	137
4.2	Textproduktion, Textkritik und Textverstehen: Rhetorik, Philologie und Hermeneutik . . . . .	153
4.3	Barocklyrik zwischen Systemdenken und Formvielfalt	159
4.4	Trauerspiel, Lustspiel und barocke Festspielkultur . .	188
4.5	Erzählliteratur: Barockroman und Prosaekloge . . . . .	209
	<b>Antwortteil . . . . .</b>	<b>231</b>
	<b>Anmerkungen . . . . .</b>	<b>239</b>
	<b>Orts-, Personen- und Sachregister . . . . .</b>	<b>247</b>