Inhaltsverzeichnis

1 Einleitung ... 9

1.1 Forschungsüberblick ... 13
1.2 Begriffsgeschichte ... 16
1.3 Deutsche Klassiker als Vorläufer einer deutschen Klassik? ... 16
1.4 Das ‚klassische' Projekt ... 17
1.5 Zeitliche Eingrenzung ... 19
1.6 Klassik als Moderne ... 20
1.7 Die entseelte Gegenwart ... 23
1.8 „dem Ideale veredelter Menschheit" – der Weimarer Musenhof ... 24

Fragen und Arbeitsaufgaben ... 28

2 Soziokulturelle, politische und mediale Voraussetzungen ... 31

2.1 Deutschland 1789 – 1815 ... 34
2.2 Zeitungswesen und Buchmarkt ... 35
2.2.1 Wochenschriften und Zeitungen ... 36
2.2.2 Buchmarkt ... 39
2.2.3 Literarische Salons, Lesegesellschaften und Leihbibliotheken ... 42
2.3 Theater, Museen und frühe Unterhaltungsmedien ... 43
2.3.1 Theater ... 44
2.3.2 Museen ... 46
2.3.3 Frühe Unterhaltungsmedien ... 47

Fragen und Arbeitsaufgaben ... 50

3 Philosophische und anthropologische Voraussetzungen ... 53

3.1 Was ist Aufklärung? ... 53
3.2 Kritik an Rationalismus und Wissenschaft ... 57
3.3 Anthropologie: Der Mensch ist der erste Freigelassene der Schöpfung ... 62
3.4 Das moderne Selbst und seine beunruhigende Freiheit ... 67

Fragen und Arbeitsaufgaben ... 70

4 Ästhetik ... 72

4.1 Ästhetik im 18. Jahrhundert ... 72
4.2 Nachahmung ... 78
4.3 Kunstautonomie ... 82

4.4 Ästhetik der Sinne ... 84
4.5 „Der Mensch ist nur dort Mensch, wo er spielt.“ ... 85
4.6 Das ästhetische Subjekt ... 87
4.7 Klassik und Romantik ... 91

Fragen und Arbeitsaufgaben ... 94

5 Poetik ... 97

5.1 Urpoesie ... 98
5.2 Poetik des Naiven und Sentimentalischen ... 99
5.3 Gattungspoetik ... 105
5.4 Volks- und Nationalliteratur ... 109

Fragen und Arbeitsaufgaben ... 113

6 Drama ... 116

6.1 Illusionskunst und Ästhetik des Erhabenen ... 118
6.2 Goethes Dramatik ... 119
6.2.1 *Iphigenie auf Tauris* ... 121
6.2.2 Korrektur verteufelter Humanität ... 130
6.3 Schillers Theater des Erhabenen ... 132
6.3.1 *Die Braut von Messina* ... 136
6.3.2 Widerstand gegen das Leiden ... 145
6.4 Kleist und die Komödie des Schreckens ... 147
6.4.1 *Amphitryon* ... 151

Fragen und Arbeitsaufgaben ... 161

7 Epik ... 165

7.1 Epik als ‚bürgerliche Epopee? ... 166
7.2 Novelle und Versepos ... 172
7.2.1 *Unterhaltungen deutscher Ausgewanderten* ... 175
7.3 Kalendergeschichten ... 180
7.4 Der klassische Roman als bürgerliche Desillusionierung ... 183
7.4.1 „der Gott in uns ist immer einsam ...“ – *Hyperion oder der Eremit in Griechenland* ... 187

Fragen und Arbeitsaufgaben ... 201

8 Lyrik ... 204

8.1 Elegien, Epigramme und Xenien ... 207
8.2 Oden und Hymnen ... 212
8.3 Balladen ... 218
8.4 Lehrdichtung ... 224

8.5 Ausblick 230
Fragen und Arbeitsaufgaben 233

Anhang

Antwortteil 237

Glossar 246

Kurzbiografien 256

Siglenverzeichnis 260

Anmerkungen 261

Namensregister 263