

Vorbemerkung	1
1. Einleitung	3
2. Persönlichkeitstheoretische Grundlagen	7
2.1 Arbeit und Tätigkeit	7
2.2 Handlungsfähigkeit	8
2.3 Formen der Handlungsfähigkeit	12
2.4 Pädagogik und Psychologie: Eine Bemerkung zur gegenseitigen Abgrenzung	16
2.5 Einige Überlegungen zu zwei umstrittenen Fragen	18
2.5.1 Bild versus Begriff?	18
2.5.1.1 Problemstellung	18
2.5.1.2 Zur gesellschaftlichen Denkform	18
2.5.1.3 Zur Trennung von Bild und Begriff aus psychologischer Sicht	21
2.5.2 Rhetorische oder rationalisierte Sprache?	26
3. Bildung und Erziehung	29
4. Lebensweise, Humanität, Kultur	33
4.1 Lebensweise	33
4.2 Humanität	35
4.3 Kultur	36
5. Allgemeinbildung und Kulturelle Bildung: Einige allgemeine Bemerkungen	40
5.1 Auf der Suche nach einem Bildungsbegriff	40
5.2 Kulturelle Bildung	42
5.3 Kulturelle Bildung als Lernfeld	45
6. Einige Überlegungen zur Ästhetik als Bezugswissenschaft der ästhetischen Erziehung	48
6.1 Der Gegenstand der Ästhetik	48
6.2 Soziale Aspekte des Ästhetischen und der Kunst	52
6.3 Zum Gestaltbegriff	54

7. Zum Schönheitsbegriff als zentraler Kategorie der ästhetischen Wertung	56
7.1 Zur kategorialen Einordnung des Wertbegriffs	56
7.2 Einige Bestimmungen von "Schönheit"	59
7.2.1 Schönheit und Humanität	59
7.2.2 Die schöne Gestalt: Bloß Form eines beliebigen Inhalts?	62
7.3 Zur logischen Struktur ästhetischer Wertung	64
7.4 Zur Soziogenese ästhetischer Werte: Einige Überlegungen	67
8. Einige pädagogische Überlegungen zur Kunst	69
8.1 Vorbemerkung	69
8.2 Künstlerische Tätigkeit	69
8.3 Künstlerische und wissenschaftliche Aneignung von Wirklichkeit	71
8.4 Einige pädagogisch relevante Bestimmungen von Kunst	74
8.5 Tätigkeitstheoretische und semiotische Überlegungen zur Kunst	76
8.5.1 Tätigkeitstheoretische Überlegungen	76
8.5.2 Semiotische Überlegungen	79
8.6 Zum Zusammenhang von Kunst, Kultur und ästhetischen Beziehungen	82
9. Ziele, Inhalte und Methoden der ästhetischen Erziehung	84
9.1 Ziele und Inhalte der ästhetischen Erziehung	84
9.2 Methoden der ästhetischen Erziehung: Die Projektmethode	89
9.3 Exkurs: Distanz oder Unmittelbarkeit?	92
9.4 Spiel als Ziel, Inhalt und Methode in der ästhetischen Erziehung	96
10. Zum Motivationsproblem in der kulturell-ästhetischen Praxis	106
10.1 Problemstellung	106
10.2 "Sinn des Lebens": Bloß eine individuelle Angelegenheit?	109
10.3 Kulturell-ästhetische Praxis und Sinn des Lebens	111
11. Zusammenfassung und Schlußbemerkungen	113
12. Anhang: Mythen in der Sozialen Kulturarbeit	116
13. Anmerkungen	127
14. Literatur	140