

Inhaltsverzeichnis

Einleitung.....15

1. Schillers humanistische Wirkungsästhetik und die neuere Ästhetische Erziehung in der Bundesrepublik Deutschland.....23
 - 1.1 Einführende Bemerkungen zum Dualismus von Schönheit und Erhabenheit in der Ästhetischen Erziehung Schillers.....24
 - 1.2 Hartmut von Hentig.....27
 - 1.3 Diethart Kerbs.....31
 - 1.4 Hermann Glaser und Karl Heinz Stahl.....34
 - 1.5 Hans Günther Richter.....38
 - Zusammenfassung.....41

2. Schillers philosophisch-ästhetische Schriften.....44
 - 2.1 Die Kallias-Briefe.....45
 - 2.2 Über Anmut und Würde.....46
 - 2.3 Vom Erhabenen und Pathetischen.....48
 - 2.4 Die Augustenburger Briefe.....51
 - 2.5 Die ästhetische Erziehung des Menschen.....56
 - 2.6 Über naive und sentimentalische Dichtung.....67
 - Zusammenfassung.....71

3.	Zur Interpretation der ästhetischen Schriften.....	77
3.1	Zur Beurteilung der Ästhetischen Erziehung Schillers.....	78
3.1.1	Zeitgeschichtliche Einflüsse.....	79
3.1.2	Weder "Gotteskomplex" noch "Leidensflucht".....	81
3.1.3	Die offengehaltene Wunde des Antagonismus.....	84
3.2	Zusammenfassende Übersicht über Schillers humanistische Ästhetische Erziehung.....	87
3.2.1	Ästhetischer Humanismus.....	89
3.2.2	Die Ästhetische Kultur und ihr Verhältnis zur Realistischen, Theoretischen und Moralischen Kultur.....	91
3.2.3	Das Ideal und die Wirklichkeit.....	102
	Zusammenfassung.....	107
4.	"Geschmacksfragen" und Moralität.....	109
4.1	Diskursethische Pragmatik und ästhetisch-kommunikative Propädeutik.....	110
4.2	Postmoderne Vernunftskritik und die Modernität Ästhetischer Erziehung.....	114
	Zusammenfassung.....	125
5.	Ästhetische Erziehung zum humanen Geschmack.....	128
5.1	Zur Genese und Kritik des "Geschmacks".....	128
5.2	"Guter" Geschmack und "schlechte" Zivilisation.....	131
	Zusammenfassung.....	139

6.	Ästhetische Erziehung zum geselligen Umgang.....	142
6.1	Drei historische Modelle bürgerlicher Geselligkeit: Schiller, Knigge, Schleiermacher.....	142
6.2	Zwischen rhetorischer Tradition und interaktionistischem Ich-Ideal.....	150
	Zusammenfassung.....	156
7.	Moderne Ästhetische Erziehung als normative Geschmacks- und Mußpädagogik.....	159
7.1	Geschmackserziehung zu kommunikativer Vernunft.....	162
7.2	Freizeitpädagogische Mußethorie und Ästhetische Erziehung.....	172
7.2.1	Müßiggang ist aller Tugend Anfang ?.....	174
7.2.2	Zum freizeitpädagogischen "Arbeit"- "Spiel"-Dualismus.....	177
7.2.3	Kulturelle Bildung als Freizeitkultur.....	182
7.2.4	Die Frage nach den Multiplikatoren Ästhetischer Erziehung.....	187
7.3	Abschließende Betrachtung.....	192
	Zusammenfassung.....	200
	Anmerkungen.....	207
	Literaturverzeichnis.....	220
	Nachwort.....	245