

# Inhalt

Vorwort: Künstler in sozialen Arbeitsfeldern	7
<b>Teil A: Künstlerische Bildungsarbeit</b>	
I. Einleitung: Künstlerische Bildungsarbeit und ihre Voraussetzungen	11
II. Der künstlerische Prozeß als Bildungsmedium	16
III. Die Tätigkeit der Künstler in sozialen Arbeitsfeldern – Arbeitsbeispiele	26
1. <i>Jugendbildung in der Industrie</i>	28
2. <i>Strafvollzug und Resozialisierung</i>	36
3. <i>Außerschulische Jugendbildung</i>	42
4. <i>Erwachsenenbildung</i>	49
5. <i>Seniorenbildungsarbeit</i>	55
IV. Kunst in sozialen Bereichen als soziale Kunst: Die Qualifikationsanforderungen	58
<b>Teil B: Der Studiengang «Künstler in sozialen Arbeitsfeldern»</b>	
I. Die Gestaltungsfaktoren:	81
1. <i>Die zu vermittelnden Qualifikationen</i>	82
2. <i>Die biografische Ausgangssituation der Studenten</i>	85
3. <i>Bildungsvoraussetzungen der Studenten</i>	89
4. <i>Die organisatorischen Voraussetzungen der Hochschule</i>	91
5. <i>Die berufsstrukturellen Bedingungen</i>	93

II. Das Studienkonzept	96
1. Das Rahmencurriculum	96
2. Die Studienveranstaltungen im Überblick	98
3. Kernerfahrungen der Curriculumentwicklungsphase	114
4. Ausblick	123
III. Daten und ergänzende Informationen	129
Anmerkungen	137
Literatur	139