

Inhalt

| | |
|--|-----|
| NORBERT NEUSS Vorwort | 8 |
| LUDWIG DUNCKER Begriff und Struktur ästhetischer Erfahrung Zum Verständnis unterschiedlicher Formen ästhetischer Praxis | 9 |
| GERD E. SCHÄFER Ästhetische Erfahrung als Basis kindlicher Bildungsprozesse Sinnliche Wahrnehmung – Leiberfahrung – Gefühle – Phantasie | 21 |
| WILFRIED FERCHHOFF Aufwachsen von Kindern in mediatisierten Lebenswelten Kindheit an der Wende zum 21. Jahrhundert | 33 |
| NORBERT NEUSS Batman, Michael Jordan und „the different mexico“ Wesen und Bedeutung von Phantasiegefährten und Phantasieländern | 47 |
| LUDWIG DUNCKER / MICHAELA FROHBERG / MAREN ZIERFUSS Sammeln als ästhetische Praxis des Kindes Eine Befragung Leipziger Grundschul Kinder | 63 |
| KLAUS MOLLENHAUER Ästhetische Erfahrung von Kindern beim Textschreiben Ein Diskussionsbeitrag Mit Kindertexten und einem Fragenpapier | 83 |
| STEFFI HABERSAAT Schreiben zu Bildern Zum Verhältnis von Literarität und ästhetischer Erfahrung in Kindertexten | 103 |
| TATJANA JESCH Kindliche Literaturbetrachtung Moralismus und Perspektiven der Emanzipation | 115 |

| | |
|--|-----|
| CORNELIE DIETRICH | |
| Musikalisches Denken bei Kindern | |
| Analyse kindlichen Improvisationsmaterials | 133 |
| EVA BANNMÜLLER | |
| Musik und Bewegung | |
| Kultivierung der Sinne durch Hören und Bewegen | 155 |
| WOLFGANG ZACHARIAS | |
| Kindheiten zwischen Sinnenreich und Cyberspace | |
| Korrespondenzen und Interaktionen zwischen realen und virtuellen Welten | 165 |
| BEN BACHMAIR | |
| Ein Kinderzimmer als Text | |
| Bedeutungskonstitution als kulturelle Aktivität der Rezipienten | 189 |
| NORBERT NEUSS | |
| Bedeutung Punkte Traurigkeit? | |
| Symbolische Verarbeitung von Fernseherlebnissen in Kinderzeichnungen | 205 |
| JUTTA STRÖTER-BENDER | |
| „Mondstein, flieg und sieg!“ | |
| Zur ästhetischen Sozialisation durch die Kultserie <i>Sailor Moon</i> | 221 |
| INGRID PAUS-HAASE / SUSANNE KEUNEKE | |
| Symbolangebote und kindliche Ästhetik | |
| Zur spezifischen Welt- und Selbstwahrnehmung auf der Basis von Medieninhalten | 235 |
| AXEL VON CRIEGERN / ANJA MOHR | |
| Kinderzeichnung am Computer: vom Ergebnis zum Prozeß | |
| Malen mit dem Edutainmentprogramm <i>Fine Artist</i> | 251 |
| PIERANGELO MASET | |
| Vom digitalen Zeichen zum informellen Bild | |
| Ein Beitrag zur differentiellen kunstpädagogischen Praxis | 273 |
| NORBERT SCHÜTZ | |
| Über das Bildermachen im sozialen und kulturellen Kontext | |
| Erste graphische Repräsentationen von Kindern in unterschiedlichen Kulturen | 287 |

| | |
|--|-----|
| CONSTANZE KIRCHNER | |
| Ästhetisches Verhalten von Kindern im Dialog mit Bildender Kunst Mit einer Analyse von Kinderarbeiten | 303 |
| MIRA SACK | |
| Weiter-Spielen als produktive Form der Theaterrezeption Am Beispiel eines Kindertheaterstückes | 325 |
| KRISTINA CALVERT | |
| „Die Seele ist das Innere vom Denken“ Philosophieren mit präsentativen Symbolen in der Grundschule | 341 |
| BARBARA BRÜNING | |
| Kann ein Frosch ein Prinz werden? Mit Kindern über Märchen philosophieren | 355 |
| AutorInnenverzeichnis | 369 |