

Inhalt

Vorwort.....	9
1. Einführung	13
1.1 Kultur und Bildung, Korrespondenzen und Horizonte	14
1.2 Ein Plädoyer für die Schnittstelle Kultur und Bildung: Kulturelle Bildung	16
1.3 Qualitative Subjektivität mit reflexivem Interesse	17
1.4 Was ist Kulturpädagogik – eine Zusammenfassung	20
1.5 Der Gang der Erörterung	24
2. Kulturpädagogische Fallbeispiele, Praxis	29
2.1 Kulturpädagogik als Praxis und Theorie?	29
2.2 Die Vielfalt der kulturpädagogischen Praxis	31
2.3 Drei exemplarische kulturpädagogische Projekte	33
2.3.1 Mini-München, die Stadt der Kinder	33
2.3.2 Brundibár-Kinderoper aus dem Ghetto Theresienstadt 1943/1944...	37
2.3.3 Kunst und Bild im Netz – Kunst@ktion	41
Exkurs 1: Das Ästhetische: Alteuropäische Fragestellungen – neue Aktualitäten	45
3. Definitionen und Dimensionen der Kulturpädagogik	57
3.1 Das kulturpädagogische Rumpelstilzchen-Syndrom	58
3.2 Dimensionen der Kulturpädagogik	62
3.3 Vom Subjekt aus	64

4.	Die kurze Geschichte der neuen Kulturpädagogik	69
4.1	Paradigmenwechsel: Von der alten zur neuen Kulturpädagogik ...	69
4.2	Aufbruch und Initiative: Die 70er Jahre	73
4.3	Expansion und Selbstvergewisserung: Die 80er Jahre	77
4.4	Umbrüche, Vertiefung und Transformationen: Die 90er Jahre.....	84
5.	Kulturpädagogische Bezugsfelder im Überblick	91
5.1	Das systematische Gegenstands-dreieck der Kulturpädagogik: Kultur, Kunst, Ästhetik	91
5.2	Kultur – Kulturen	92
5.3	Kunst: Kulturpädagogischer Sonderfall und Höhepunkt	96
5.4	Das Ästhetische als kulturpädagogisches Zentralmotiv	103
6.	Kinder- und Jugendkulturen – Teil der „Kultur des Aufwachsens“	113
6.1	Kinderkultur mit Rechten	115
6.2	Jugendkultur der Differenz	120
7.	Kulturpädagogik und kulturelle Bildung als Teil Allgemeiner Pädagogik und Allgemeiner Bildung	129
8.	Kulturpädagogische Infrastrukturen und Qualitätsstandards	139
8.1	Das kulturpädagogische Feld	139
8.2	Die Kartographierung kulturpädagogischer Landschaften	142
8.3	Die kulturpädagogische Infrastruktur: Stadt, Land, Bund	145
8.3.1	Im Dickicht der Städte	146
8.3.2	Im Gestrüpp der Länder	148
8.3.3	Der Dschungel auf den Höhen des Bundes	150
9.	Kulturpädagogik im Querschnitt und als Schnittstelle: Vielfalt und Einheit	155
9.1	Auch Kinder- und Jugend(verbands)arbeit macht Kultur	156
9.2	Lebenswelten als Spiel- und Lernumwelten, Urbanität	158
9.3	Kultur macht Schule	162
9.4	Das Museum mit und für Kinder, Jugendliche und Familien	164

10.	Auf dem Weg zu einer kulturpädagogischen Didaktik ...	167
10.1	Didaktisches Handeln in der Kulturpädagogik	170
10.1.1	Kulturpädagogische Bezüge Allgemeiner Didaktik	172
10.1.2	Kulturpädagogische Didaktik – befreite Didaktik?	174
10.2	Ansätze zu einer Didaktik der Kulturpädagogik und kulturellen Bildung	175
10.2.1	Didaktische Prinzipien	176
10.2.2	Didaktische Strukturen	178
10.3	Das kulturpädagogische Netzwerk – ein kommunales Beispiel didaktischer Strukturen	188
11.	Das kulturpädagogische Arbeits- und Berufsfeld	191
11.1	Das kulturpädagogische Feld vor Ort	191
11.2	Angebote, Elemente und Arbeitsformen eines kulturpädagogischen Feldes	193
11.3	Professionelles (kultur-) pädagogisches Handeln	196
11.3.1	Das kulturpädagogische Berufsprofil: Plural und variabel	198
11.3.2	Die komplexe kulturpädagogische „Patchwork-Qualifikation“	200
12.	Kulturpädagogik für das 21. Jahrhundert	203
12.1	Unternehmen Kulturpädagogik?	204
12.2	Weltkultur und Globalität: Kulturpädagogik auf dem Weg nach Europa und in die ‚eine‘ Welt?	207
12.3	Multimedia und Kulturpädagogik – eine ‚liaison dangereuse‘?	211
12.4	Eine anthropologische Perspektive der Kulturpädagogik „Ökologie der Erfahrung und des Wissens“	215
12.5	„Leben lernen“ im Prinzip „Lebenskunst“	218
12.6	Kulturpädagogik als Beitrag zu nachhaltiger und zukunftsfähiger Entwicklung	222
12.7	Die neuen Fragen nach Leben und Lernen, Wissen und Wirkungen, Schlüsselkompetenzen und Berufsqualifikationen	225
Exkurs 2:		
Ästhetisch akzentuierte Medienbildung – eine kulturpädagogische Herausforderung		231
Anhang		
Adressen und Informationsquellen: Interessenvertretungen, Träger- und Förderstrukturen der Kulturpädagogik/kulturellen Bildung .		245
Literatur		258