

- 7 Silke Dörner, Irene Girkinge
Editorial
- 10 Thomas Baum im Gespräch mit Silke Dörner und Irene Girkinge
„Ich krieg den Schlag, ich steck ihn weg und mache mich wieder an die Arbeit.“
- 20 Thomas Baum über Thomas Baum
Eine Biografie
- 24 **Werkverzeichnis und Aufführungsgeschichte**
- 28 Franz Schwabeneder
Vom Versuch, sich mit einer Niederschrift der Gesellschaft zu stellen ...
- 36 Harald Gebhartl
Baum skort!
- 41 Georg Schmiedleitner
Kurz notiert
- 42 Margit Schreiner
An angry young man
Was unterscheidet einen Dramatiker eigentlich von einem Prosaautor?
- 47 Alfred Pittertschatscher
Von Spiegeln und Spielen ...
Thomas Baum, seine drei „Hörspiele“ – und notabene Sentimentalität
- 56 Tonja Grüner
Thomas Baum und das Dramolett
- 60 Zeno Stanek
Mein Autor Thomas Baum
- 63 Franz Fend
Die Erregung der Volksgemeinschaft
- 74 Heinz Rittenschober
Eine Begegnung in rauen Zeiten
- 76 Alexander Gruber
Thomas Baum zum Geburtstag
Notizen zur DE *Rauhe Zeiten* und UA *Kalte Hände*
- 80 Ferry Öllinger
Kurz notiert
- 85 Wolfgang Huber-Lang
Politik der Inszenierung, Theater der Zuspitzung
Entstehung, Umsetzung und Wirkung von Thomas Baums Farce *H.J.*
als ein Beispiel für aktuelles, politisches Theater

- 100 Ingrid Höller
Kurz notiert
- 101 Christian Schacherreiter
Die Figurenrede im Spannungsfeld von Realismus und Groteske
Sprach- und Kommunikationsstrukturen in Thomas Baums Stück *Schlafende Hunde*
- 108 Silke Dörner
Von Einfällen, Zufällen und anderen Dingen
Zur Dramaturgie von Thomas Baums *Shit happens*, *Schlafende Hunde* und *Harte Bandagen*
- 115 Irene Girkingner
Erinnerungen einer (Un-)Bekannten
Ein Rückblick auf Theatererlebnisse – damals und heute
- 120 Thomas Baum
Aus dem Roman *Inversion*
- 122 Thomas Baum
Aus dem unveröffentlichten Kriminalroman *Das Spiel*
- 125 Thomas Baum
Drehbuchauszug aus der Regiefassung von *Ausgeliefert*
- 127 Harald Krassnitzer
Kurz notiert
- 128 Thomas Baum
Drehbuchauszug aus der Regiefassung der Tatort-Folge *Tödliches Vertrauen*
- 134 Andreas Prochaska
Kurz notiert
- 135 Walter Wippersberg
Drehbuchautoren müssen leidensfähig sein
- 139 Autorinnen und Autoren
- 141 Bildnachweise