

INHALTSVERZEICHNIS

<i>Eva Rieger</i> Grußwort	9
<i>Martina Oster, Waltraud Ernst, Marion Gerards</i> Performativität und Performance. Geschlecht in Musik, Theater und MedienKunst – Einleitung	10
I Spiel mit Geschlechteridentitäten	
<i>Annette Jael Lehmann</i> Verfehlte Ähnlichkeiten. Genderperformances in Neuen Medien	19
<i>Miriam Dreyse</i> Cross Dressing. Zur (De)Konstruktion von Geschlechtsidentität im zeitgenössischen Theater	36
<i>Annette Hartmann</i> Tango – ein Spiel mit geschlechtlichen Dichotomien	48
<i>Christine Lemke, Stefanie Seibold</i> Chrystal C. – don't copy me!	58
<i>Melanie Hinz</i> Kollektive Körperpraktiken und erlaubte Fouls. Das Theaterprojekt <i>Bodycheck</i> als szenisch-theatrale Auseinandersetzung mit Gendertheorien und einem alltäglichen Doing Gender	67
<i>Angela Koch</i> Performing Sexual Violence. Zum Erscheinen der Bedeutung von sexueller Gewalt im Film	76
<i>Patricia Feise-Mahnkopp</i> Das Geschlecht des Erhabenen. Weibliche Gender-Performance im populären Kunst- und Kultfilm der Gegenwart: <i>Matrix</i> und <i>Kill Bill</i>	88

II ‚Neue‘ Männlichkeiten in ‚neuer‘ Musik?

Kirsten Reese

Geschlechtslose elektronische Musik? PerformerInnen am Laptop 99

Tatjana Böhme-Mehner

Negation und Wiedereinführung der Interpretation – Negation und Wiedereinführung von Subjektivität und Geschlecht.
Elektroakustische Musik zwischen technizistischem Schaffensakt und Interpretationskunst 110

Dunja Brill

‚OPERATION TOUGH GUY‘. Die Performanz und mediale Repräsentation von Männlichkeit in der Electro- und Industrial-Szene 119

Bianca Schemel

„Das ist schwarz rot gold/ hart mit Stolz“. Die Inszenierung von Männlichkeit, Nation und Klasse in den Songs und Videos des Rappers *Fler* 129

III Raumpraktiken

Bettina Mooshammer, Eva Trimmel

LADY claim your SPACE. Das Ladyfest als feministische Raumpraxis 139

Christa Brüstle

Selbstorganisation von Frauen in der Musik – Performativität des Kollektivs 146

Heike Frey

Klanglandschaften mit Bühnenrahmen.
Über Arbeiten der Musik- und Theaterfrau *Cornelie Müller* 155

Mirko Winkel

Performance-Kunst übersteigt die Möglichkeiten ihrer Beteiligten 165

Sabine Gebhardt Fink

Situierter Körper und sexualisierter Raum 168

IV Medialitäten

Susanne Lummerding

SEX/Geschlecht, Medialität und das Politische – Zur Re-Definition einer Kategorie 177

Peggy Mädler

AREA 7 – EINE MATTHÄUSEXPEDITION. Christoph Schlingensiefels animatographisches Labyrinth der Bedeutungen am Burgtheater Wien 2006 188

Kirsten Reese

Foliosa. Interaktive Klang-Video-Objekt-Installation (2007) 197

Verena Kuni

„... Das Wesentliche bleibt unsichtbar ...“
Medien (e)st Künstlerinnen. Ein Séance-Protokoll 200

V Zeremonien und Ritualisierungen

Antje Ruhbaum

„Love Speech“. Zur Performativität von Verehrung am Beispiel Elisabeth von Herzogenbergs 211

Katharina Hottmann

Aspekte des Performativen in barocker Schäferdichtung.
Ein Hochzeitscarmen von Johann Rist 223

Claudia Reiß

Die ge-GENDERte Braut. Zur Inspiration der Performance *rhapsody* durch Marcel Duchamps Installation *Das große Glas* oder *Die Braut von ihren Junggesellen nackt entblößt, sogar* 237

Sanna Iitti

Developing Semiotic Methodology for the Study of Musical Performance in the Framework of Musical Gender Studies 244

VI ProtagonistInnen – Diven – Stars

Sigrid Nieberle

An den Schwellen performativen Handelns.
Medialität und Performanz am Beispiel der biographischen
Sängerinnen-Inszenierung

250

Marion Saxer

Aus der Geschichte gefiltert. Zur Gestalt der Andromeda
in Salvatore Sciarrinos Oper *Perseo e Andromeda*

266

Kordula Knaus

„... niemals die Grenzen des Schönen überschreiten ...“.
Die Hosenrolle in der Operette

275

Claudia Thorun

Die Schauspielerin Sarah Bernhardt. Inszenierungen
von Weiblichkeit und Männlichkeit im Fin de siècle

285

Cornelie Müller

KNITTEL: EIN PAARTANZ. Klanglandschaft mit Worten
von Wilhelmine von Hillern und Anna Stainer-Knittel

296

Rebecca Grotjahn

Eine „Stimme von fast männlicher Färbung“ – Zarah Leander
und die nationalsozialistische Geschlechterordnung

299

Wiebke Johannsen, Birgit Kiupel, Melanie Mehring

Das performative Brettspiel: „DOING FRÄULEIN!“
Alleinstehende Frauen reisen durchs Labyrinth

310

AutorInnen

319

DOING FRÄULEIN! - aufgelöst

323