

Inhaltsverzeichnis

1. Einleitung	9
1.1 Der 11. September 2001 als gesellschaftliches Krisenereignis.....	10
1.2 Der 11. September 2001 im amerikanischen Kino: Ein Überblick.....	11
1.3 Untersuchungsgegenstand und Datenmaterial.....	12
1.4 Aktueller Forschungsstand.....	12
1.5 Erkenntnisinteresse und theoretische Fundierung.....	14
2. Ritualtheorie	17
2.1 Vorbemerkungen zur Ritualforschung.....	17
2.2 Grundbegriffe und Schlüsselkonzepte der Ritualtheorie.....	20
2.2.1 Die kollektive Gemeinschaft.....	21
2.2.2 Das Transformationspotenzial.....	22
2.2.3 Der Performanzbegriff.....	23
2.2.4 Der Kommunikationsbegriff.....	24
2.3 Eine provisorische Ritualdefinition.....	27
3. Medienrituale	31
3.1 Medien und Ritualforschung.....	31
3.2 Differenzierung unterschiedlicher Medienrituale.....	33
3.3 Die Medienkommunikation als Verlaufsritual.....	35
3.3.1 Medien als symbolische Kommunikationsphänomene.....	35
3.3.2 Darstellungsrituale in den Medien: Die Mythenproduktion.....	37
3.3.3 Nutzungsrituale in den Medien: Die sekundäre Ritualisierung.....	38
3.4 Anschlussfähigkeit der Ritualtheorie an die Kinokommunikation.....	40
3.4.1 Das Genre-Phänomen als Darstellungsritual.....	41
3.4.1.1 <i>Der Genrebegriff als sprachliche Handlung</i>	41
3.4.1.2 <i>Genres als instrumentelle Ordnungsschemata</i>	42
3.4.1.3 <i>Genres als kulturelle Bedeutungsträger</i>	43
3.4.2 Das Kino-Erlebnis als Nutzungsritual.....	46
3.4.2.1 <i>Das Kino-Umfeld als Erlebnisraum</i>	47
3.4.2.2 <i>Zur Erlebnisrationalität der Zuschauer</i>	47
3.4.2.3 <i>Die Erlebnisqualitäten der Filmrezeption</i>	48

4. Die rituellen Muster der 11.-September-Filme	51
4.1 Methodische Vorbemerkungen	52
4.2 Bestehende Ritualisierungsformen: Das Katastrophenfilm-Genre	53
4.2.1 Vorgehensweise bei der Analyse.....	53
4.2.2 Zu den Genre-Konventionen im Katastrophenfilm.....	54
4.2.3 Katastrophenfilm-Elemente in WORLD TRADE CENTER	59
4.2.3.1 <i>Inhaltliche Ebene</i>	60
4.2.3.2 <i>Symbolische Ebene</i>	64
4.2.4 Katastrophenfilm-Elemente in UNITED 93	67
4.2.4.1 <i>Inhaltliche Ebene</i>	68
4.2.4.2 <i>Symbolische Ebene</i>	73
4.3 Neuartige Ritualisierungsformen	74
4.3.1 Vorgehensweise bei der Analyse.....	75
4.3.2 Der filmische Blick auf die Hinterbliebenen	76
4.3.2.1 <i>Das psychologische Seelenportrait</i>	76
4.3.2.2 <i>Das Opferportrait</i>	80
4.3.3 Der filmische Blick auf die Unbeteiligten	85
4.3.3.1 <i>Das gesellschaftliche Stimmungsportrait</i>	86
4.3.3.2 <i>Das idealisierte Stadtportrait</i>	92
4.3.4 Der filmische Blick auf die Augenzeugen	94
4.3.4.1 <i>Der Erlebnisbericht</i>	95
4.3.4.2 <i>Der Augenzeugenbericht</i>	96
4.4 Resümee: Das rituelle Spektrum der 11.-September-Filme.....	97
4.4.1 Darstellungsrituale	97
4.4.2 Nutzungsrituale	101
5. Die rituellen Funktionen der 11.-September-Filme	105
5.1 Funktion der kollektiven Erinnerung.....	105
5.2 Funktion der kulturellen Wertevermittlung	108
5.3 Funktion der sozialen Trauerbewältigung	110
6. Schlussbemerkung	113

Inhaltsverzeichnis zum Anhang

7. Bibliographie	117
8. Filmographien	133
8.1 Allgemeine Filmographie	133
8.2 Filmographie der 11.-September-Filme.....	134
9. Filmprotokolle	139
9.1 Sequenzprotokoll: WORLD TRADE CENTER	139
9.2 Sequenzprotokoll: THE GUYS.....	141
9.3 Sequenzprotokoll: WTC VIEW.....	142
9.4 Sequenzprotokoll: SEPTEMBER 12 TH	143
9.5 Szenenprotokoll: THE GREAT NEW WONDERFUL (Emme)	144
9.6 Szenenprotokoll: THE GREAT NEW WONDERFUL (David)	144
9.7 Szenenprotokoll: THE GREAT NEW WONDERFUL (Judy)	145
9.8 Szenenprotokoll: THE GREAT NEW WONDERFUL (Avi).....	145
9.9 Szenenprotokoll: THE GREAT NEW WONDERFUL (Sandie).....	146
9.10 Szenenprotokoll: 11'09"01 - SEPTEMBER 11 (Beitrag Sean Penn)	146
9.11 Szenenprotokoll: UNITED 93	147