

# INHALT

<b>Claudia Benthien und Ortrud Gutjahr</b>	
Interkulturalität und Gender-Spezifik von Tabus. Zur Einleitung	7
<b>TABUS: THEORETISCHE UND WISSENSGESCHICHTLICHE GRUNDLAGEN</b>	
<b>Ortrud Gutjahr</b>	
Tabus als Grundbedingungen von Kultur. Sigmund Freuds <i>Totem und Tabu</i> und die Wende in der Tabuforschung	19
<b>Hartmut Schröder</b>	
Zur Kulturspezifik von Tabus. Tabus und Euphemismen in interkulturellen Kontaktsituationen	51
<b>LEITENDE TABUS UND IHRE KULTURELLE SIGNIFIKANZ</b>	
<b>Claudia Benthien</b>	
»Inzestscheu« und Tragödie (Sophokles, Racine, Schiller)	73
<b>Ulrich Port</b>	
Mythos und Tabu. Über Medeas Mord an ihren Kindern	101
<b>Christine Künzel</b>	
Kannibalisches Begehren. Liebe, Erotik und der Wunsch nach Einverleibung	121
<b>Benigna Gerisch</b>	
Tödliche Sehnsucht. Suizidalität und sexuelle Leidenschaft: Die zwei Seiten eines (weiblichen) Tabus	141
<b>Lisa Brinkmann und Herta Richter-Appelt</b>	
Variationen des Geschlechts. Intersexualität als Tabu	161
<b>Sven Kramer</b>	
Tabuschwellen in literarischen Diskursen über den Nationalsozialismus und die Shoa	177

<b>Gertrud Koch</b>	
Zwischen Berührungsangst und Schutzfunktion. Das Tabu und seine Beziehung zu den Toten	191
<b>ENTTABUISIERUNGEN IN KÜNSTEN UND POPULÄRKULTUR</b>	
<b>Horst Bredekamp</b>	
Michael Jackson in Bukarest	205
<b>Felicitas Hentschke und Sieglinde Lemke</b>	
Tabuisierte Sexualität im Que(e)rchnitt der Filmgeschichte Hollywoods	219
<b>Gabriele Klein</b>	
Körper zeigen. Performance-Kunst als Tabubruch	247
<b>Hartmut Kraft</b>	
Nigger und Judensau. Tabus heute	261
<b>Auswahlbibliographie</b>	275
<b>Zu den Autorinnen und Autoren</b>	289