

INHALT

<i>Einleitung</i> . Von Norbert Kluge	1
<i>I. Das Musische und die musische Erziehung</i>	
<i>Das Gesamtmusische</i> (1949/50). Von Paul Bruhn	25
<i>Vom Zusammenhang der musischen Fächer</i> (1951). Von Rudolf Maack	33
<i>Musische Erziehung, ihre Geschichte, ihr Wirken, ihre Grenze</i> (1952). Von Franz Pöggeler	45
<i>Über das musische Prinzip im Unterricht</i> (1952). Von Gerhard Frühbrodt	81
<i>Musische Bildung als Erziehungsprinzip</i> (Grundgedanken musischer Bildung) (1953). Von Heinz Wilmsen	101
<i>Das Musische in der Erziehung</i> (1954). Von Rudolf Malsch	120
<i>Musisches Leben, ein pädagogisches Mißverständnis oder eine pädagogische Aufgabe?</i> (1955). Von Hans-Hermann Groothoff	141
<i>Gedanken zur musischen Erziehung</i> (1956). Von Susanne Grössel	150
<i>Anspruch und Grenze des Musischen</i> (1958). Von Walter Dornseifer	158

<i>Die musische Grenze</i> (1958). Von Kurt Berger	166
<i>Die musische Erziehung in der polytechnischen Schule</i> (1959). Von Alfred Kurella	220
<i>Die Theorie der musischen Bildung und ihr Verhältnis zur Realität</i> (1959). Von Gunter Otto	232
<i>Musisches Leben und künstlerische Erziehung</i> (1960). Von Otto Haase	247
<i>Musische Erziehung, Heilpädagogik und Psychotherapie</i> (1961). Von Fritz Seidenfaden	257
<i>Grundphänomene musischen Lebens</i> (1962). Von Hermann Lorenzen	280
<i>Sinn und Grenzen musischer Erziehung</i> (1963/64). Von Ferdi- nand Kopp	300
<i>Musische Erziehung. Versuch einer anthropologisch-pädago- gischen Grundlegung</i> (1967). Von Arnold Schäfer	326
<i>Musische Bildung in anthropologischer Sicht</i> (1967). Von Konrad Widmer	350

II. Musische Erziehung und ihre Bereiche

<i>Über die Gesichtspunkte und die Praxis musischer Erziehung in der Schule</i> (1949). Von Egon Kornmann	375
<i>Die Singbewegung und die musische Bildung</i> (1955). Von Wil- helm Kamlah	385
<i>Musische Erziehung und Bildung in Sprache und Dichtung</i> (1956). Von Ignaz Gentges	397

<i>Zur Musikpädagogik</i> (1956/58). Von Theodor W. Adorno	411
<i>Technisch-handwerkliches oder musisch-künstlerisches Werken</i> (1962). Von Heinz Ullrich und Erich Korts	429
<i>Vom Wert des szenischen Spiels für Unterricht und Erziehung heute</i> (1965). Von Anton Bittner	437
<i>Die soziologische und pädagogische Funktion des modernen Gesellschaftstanzes</i> (1965/68). Von Lutz Rössner	444
<i>Zur Frage des Musischen in der Leibeserziehung</i> (1967). Von Jürgen Dieckert	475
<i>Die bildnerische Tätigkeit und die „musische Erziehung“</i> (1967). Von Kurt Staguhn	490
<i>Die pädagogische Bedeutung von Fest und Feier in der Schule</i> (1967). Von Norbert Kluge	499
<i>Bibliographie</i> . Von Norbert Kluge	513
<i>Personenregister</i>	528
<i>Sachregister</i>	534
<i>Biographisches über die Verfasser der Beiträge</i>	543