

Inhaltsverzeichnis

Vorwort	7
MARTIN ZENCK	
Einleitung	9
MARTIN ZENCK	
Struktur und Phantastik in den Signaturen der frühen Neuzeit	27
DIETER MERSCH	
Die Sprache der Dinge. Semiotik der Signatur bei Paracelsus und Jakob Böhme	47
PETRA MARIA MEYER	
Signaturen im Modus des Traumes. Zu diskursiven Inszenierungsbedingungen des Traumes in Dramentexten von Calderón de la Barca und Andreas Gryphius sowie in einem Film von Paul Verhoeven	63
ELISABETH OY-MARRA	
Mimesis und „phantasia“: Arcimboldo und die Beurteilung der Imaginatio in der italienischen Kunstliteratur des 16. Jahrhunderts ...	99
ANNA SCHERBAUM	
„Was malt es nicht alles, was man nicht malen kann“. Phantastik und Traum in der Graphik Albrecht Dürers	123
ROLAND KANZ	
Groteske Phantastik und künstlerischer Eigensinn im Manierismus ...	149
KLAUS-PETER KÖPPING	
Signaturen der Blindheit: Der „Augenzeuge“ und der „Nackte Wilde“ von Montaigne zur Ethnologie	169
GÜNTHER HEEG	
Die Macht des Theaterzaubers. Der Mythos der Alcina	191
HANS-THIES LEHMANN	
Der Schrecken des Monströsen. Anmerkungen zum récit de Thérémène (Jean Racine, Phèdre, Akt 5, Szene 6)	209

TIM BECKER / RAPHAEL WOEBIS

- Die *Amplificatio* der Phantastik durch die *Explanatio* der Signatur.
Zur transepochnalen Präsenz von Michael Praetorius und Leonardo
da Vinci bei Helmut Lachenmann 223

GERHARD WEINZIERL

- L'effetto* in der musica sacra – ein Widerspruch? Zum Motetten-
schaffen von Stefano Felis, einem Komponisten im Umfeld von
Carlo Gesualdo di Venosa 243

MARTIN ZENCK

- Struktur und *effetto* in Gesualdos Madrigal „Moro lasso“.
Perspektiven einer trans-epochalen Hermeneutik 255

- Abstracts der Beiträge in deutscher Sprache 289

- Biographien der Autoren 299

- Abbildungs-/Quellenverzeichnis 303

- Sachregister 309

- Namensregister 312

- Werkregister 315