

INHALTSVERZEICHNIS

I. L'ÉPHÉMÈRE – FRAGEN AN DER SCHWELLE	1
II. L'ÉPHÉMÈRE IM KONTEXT VON LITERATUR- UND LYRIKZEITSCHRIFTEN	9
1. DAS ZEITSCHRIFTENUMFELD	9
(Funktionen und Probleme von Literaturzeitschriften – Umfeld von Lyrik- und Literaturzeitschriften: nahe und ferne Verwandte von L'Ephémère – Tel Quel: ein Gegenpol zu L'Ephémère)	
2. L'ÉPHÉMÈRE	20
(Äußeres Profil – Entstehungsgeschichte – Programm)	
III. L'ÉPHÉMÈRE IM IDEEN- UND DICHTUNGS- GESCHICHTLICHEN KONTEXT	31
1. VORBEMERKUNG: ZWEI ZUGÄNGE ZU WELT – MYTHOS UND RATIO	31
(Moderne Kunst als Zwischen-Raum – “Double postulation” – Gleichwertigkeit von Poesie und Poetik – Totalitätsdenken der Romantik – “Zu den Sachen selbst”: Parallelen in der Philosophie – Zwischen Mythos und Ratio: die Vorsokratiker)	
2. DAS DOPPELANTLITZ VON WELT: “ABSENCE” UND “PRÉSENCE”	37
<i>Absence und présence – drei Bestimmungen</i>	37
(Drei Bestimmungen der “absence” – Giacomettis Figuren als Chiffren der “absence” – Umschlag von “absence” in “présence” – Giacomettis Zeichnungen und die “présence” – Drei Bestimmungen der “présence”)	

<i>Unterwegssein – Horizontale und Vertikale</i>	61
(Unterwegssein als menschliche Grundbefindlichkeit und literarische Struktur – Manifestationen des Weges: Horizontale und Vertikale)	
<i>Zeitlichkeit – Augenblick und Dauer</i>	106
(“Présence” und “absence” im Zeitraster – Der zweifache Weg zu Wirklichkeit – Fragment und Augenblick)	
<i>Intentionalität – Ich und Du</i>	129
(“L’expérience intérieure” – Manifestationen des Ich und des Du – Folgen für das traditionelle Konzept des lyrischen Ich – Vorrang der Stimme – Orakel als “sprechendes Sein” – Schreiben als Dialog)	
3. SYNTHETISCHE WAHRNEHMUNG UND ANALYTISCHE STRUKTUREN	171
<i>Sinn und Sinne</i>	171
(“Théâtre du corps” – Dichten und Atmen – Dichten und staunendes Sehen – Kindheit – Welt als “dictionnaire hiéroglyphique” – Blendung – Spiegel – Hören und Sehen: Korrespondenz der Künste – “Figure” – Dichten: eine “art philosophique”?)	
<i>Sprache und Schweigen</i>	196
(“Gnose”: prinzipielle Sprachskepsis – “Au commencement était le Verbe”: Sprechen als Schöpfungsakt, Sprache der Dichtung als Sprachenklave – Schweigen als “parole positive” – Dichten als ethisch begründeter Akt – Formbrüche auf allen Textebenen – Auflösung und Entgrenzung eindimensionaler Begrifflichkeit am Beispiel von “Douve”)	

<i>Metapher und Bild</i>	251
Der Doppelstatus des Bildes – Ablösung der rhetorischen Metapher durch das entgrenzte Bild – Zwei Grundbereiche: Landschaft und Körper – Elementare Kargheit – Textlandschaften – Archetypen und allegorische Züge – Farben)	
4. VOM DUALISMUS ZUM MONISMUS	305
<i>Positivität und Negativität</i>	305
(Verlust – Reflexion – “Negative Theologie” – Unendliche Andersheit)	
<i>Kreisprinzip</i>	317
(“Metamorphosen des Kreises” – Piranesi – Suche als Kennzeichen der Modernität – Manifestationen in den Dichtungen – Funktionen der Wiederholung – Geschichtliche Dimension)	
<i>Raum als Einheitsprinzip</i>	336
(Zum ontologischen Status des Raumes – Der Raum von L’Éphémère)	
IV. SCHLUSSBEMERKUNG	345
V. ANHANG: LITERATURZEITSCHRIFTEN UM L’ÉPHÉMÈRE	357
(Revue de poésie – Revue de poésie et littérature – Revue de théorie (et de fiction))	
VI. BIBLIOGRAPHIE	413